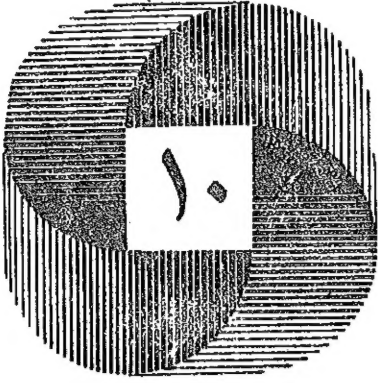


الفصل الخامس

الاشيرون المنيون

في

حصانة وادي الرافدين



- الآشوريون - أصلهم حضارةهم
- الدور الآشوري القديم
- الدور الآشوري الوسيط
- الدور الآشوري الحديث
- مشروع سنخاريب لارواء نينوى
- عبارة جرواننة
- مشروع سنخاريب لارواء اربيل
- مشروع ناصر بال الثاني لارواء سهل نمرود

« كانت حقول نينوى مملئة قاحلة جرداء لم يكن
لاهلها ماء يروون به زروعهم ، فكانوا يرفعون
انظارهم نحو السماء مستطرينها الا انني ارويها
.. اتيت بملك المياه الرافرة من اواط جبال تاس
العاصية وشييت القناة بالحجارة وسميتها قناة سنخاريب
وفي هذه الايام انا سنخاريب ملك اشور ورئيس
جميع الامراء والذي دانت له البلاد من مشرق الشمس
لمفر بها قد اسقيت نينوى وارويت ما يجاورها بمياه
القنوات التي امرت بتشييدها.. وقد اطلقت المياه الى
حيث لم تكن تصل فاحييت مزارع اضربها المحل »
الملك سنخاريب (٧٠٥-٦٨١ ق.م)

١ - الآشوريون - أصلهم وحضارتهم

الآشوريون قوم من الساميين نزلوا سهول الموصل منذ الالف الرابعة او الثالثة قبل الميلاد . وهم منسوبون الى منطقة آشور وهي المنطقة التي يحدها نهر دجلة في الشرق، وتشرف على الصحراء في الغرب والجنوب . واسم «آشور» نسبة الى الاله الآشوري (آشور) فسميت العاصمة الاولى بأسمه وهي المدينة المعروفة اطلالها اليوم بقلعة شرقاط الواقعة على الجانب الايمن من نهر دجلة على بعد حوالي تسعة كيلومترات من جنوبي الشرقاط . وهذه المدينة ذات موقع مهم فالنهر يجري اسفلها ما بين هضاب حتى يعبر الى منطقة من رمل وتلؤل من الحصى ثم يخرج منها الى السهل الرسوبي ، وفي شمال آشور اودية زاهرة وسهول واسعة وقاحلة فيها مقاطع للحجارة والمرمر والرخام^(١) .

وآشور كانت ذات جو اصح من جو بلاد بابل الحار لوقوعها في منطقة شبه جبلية وكان فيها اودية خصبة التربة ، تمتد بين الجبال الشرقية والجبال الشمالية ، (وفي تلك المنطقة كانت هضبات صالحة لان يقطع منها الحجارة والمرمر وغيرهما من مواد البناء ، وفي هذا الامر اختلفت آشور كثيرا عن بابل ، فلم يكن يبابل حجارة للبناء ، ولذلك اقتضت على البناء بالآجر والطين) وكانت تلك الاودية الشرقية من آشور خضراء بما فيها من المروج والمراعي الحيوانية ، وحقول الحنطة والشعير ، وكانت قطعان الماشية والضأن والماعز على جوانب الهضاب والتلؤل . وفي تلك المنطقة عاش السكان على الزراعة القائمة على المطر وتطورت معيشتهم في ظلها، ولكن ذلك لم يمنع سكان بلاد آشور من ان ينشئوا قسما من الصناعات وقيموا مشاريع ري ضخمة ويوجدوا صلات تجارية بغيرهم . وكان الآشوريون يتكلمون فيما بينهم بلغة سامية قريبة من اللغة التي كان يتكلمها الاكديون في منطقة اكد الجنوبية وكتبوا بالخط المسماري لغتهم الآشورية . واكثر مظاهر الحضارة المبكرة في آشور جاءت من الجنوب ولكنها كانت في الوقت نفسه معرضة ايضا لتأثيرات من الشمال والغرب فمنذ منتصف الالف الثانية قبل الميلاد ظهر الحيثيون واتجه فريق منهم شرقا الى

(١) انتصار الحضارة ١٩٨ ؛ الرافدان ٧٥ ؛ مدن العراق القديمة ١٠٣ .

بلاد النهرين دجلة والفرات، فكانت آشور اذ ذاك في مهب الرياح ، فتارة تخضع لغزاة من الغرب، وتارة لا تلبث ان تقع تحت حكم الدويلات الجنوبية التي وحدها سرجون الاكدي ثم تحت ملوك اور ثم تحت حكم حمورابي او غيره من حكام بابل * وقد علمت الحرب المستمرة اهل آشور كيف يحمون حدودهم في الشمال والجنوب ، بعد ان عاشوا في تلك الحال ، لذلك فليس غريبا ان كانت هذه الدولة الجديدة قد بنت قواعدها على اساس حربي، فقد كان لها جنود غير نظاميين ، ثم حل محلهم جيش منظم ، وهو القوة الرئيسية للدولة الآشورية. وتطورت هذه الدولة الى تنظيم ثابت محكم لم تؤثر فيه المنافسات التي كانت بين الدويلات، وساعدت الآشوريين على ذلك انهم كانوا قد بدأوا باستعمال الخيل والعجلات في جيشهم ، وفي النهاية اصبحوا اعظم قوة حربية رآها العالم القديم. وفي الزمن المذكور كانت التجارة رائجة من بلادهم واليهاء، وتوثقت صلاتهم بالشعوب الأخرى المجاورة، فأزدادوا قوة وأموالا ، وكانت قوافل تجارتهم تبلغ آسيا الصغرى ، وسلكوا ايضا الطرق الغربية للتجارة^(٢) (انظر التصوير رقم ١٩٧) *



التصوير رقم (١٩٧)
جانب وجه آشوري

٢ - الآشوريون في ادوارهم التاريخية

ولما كانت الحقبة التي عاشتها بلاد آشور طويلة تخللتها عدة تقلبات اساسية ، فقد رأى علماء الآثار تقسيم تاريخ بلاد آشور الى ثلاثة ادوار رئيسية هي :

- ١ - الدور القديم *
 - ٢ - الدور الآشوري الوسيط *
 - ٣ - الدور الآشوري الحديث *
- وفيما يلي نبذة عن كل منها :

(٢) دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ، ١٤٣ ، ١٤٥ .

أ - الدور الآشوري القديم (٤٠٠٠ / ٣٠٠٠ - ١٥٩٥ ق م)

يبدأ هذا الدور بتأسيس مدينة آشور في حوالي اواخر الالف الرابعة او أوائل الالف الثالثة قبل الميلاد وينتهي في نهاية حكم مملكة بابل القديمة سنة ١٥٩٥ ق م . (انظر ما تقدم عن مملكة بابل القديمة في الفصل التاسع) . وقد كان هذا الدور مضطربا لم يكن للآشوريين فيه كيان سياسي ثابت ، ففي عهد المملكة الأكديّة خضعوا للحكم الأكدي ، ثم استقل بعض امرائهم وفي أوائل العهد البابلي القديم (سلالة بابل الاولى) كونوا مملكة مستقلة بأسم مملكة آشور الا ان بعد ظهور حمورابي (١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق م) قضي على استقلالها .

ب - الدور الآشوري الوسيط (١٥٩٥ - ٩١١ ق م)

لقد عانى الآشوريون ظروفًا حرجية في هذا الدور ، ولكن على الرغم من تعرضهم لهجمات القبائل الآرامية وغزو الشعوب الجبلية كالحيثيين والخوريين تغلبوا على الشدائد وخرجوا بعدها أقوىاء منتصرين محافظين على كيانهم السياسي . وقد ظهر في هذا الدور عدد من الامراء الآشوريين الاقوياء منهم آشور اوبلطان الاول (١٣٦٥ - ١٣٣٠ ق م) الذي قضى على الخوريين وضم مملكتهم (ميتاني) الى الدولة الآشورية . وقد توسعت المملكة الآشورية في عهد أداد نيراري الاول (١٣٠٠ ق م) حتى الفرات شمالا الى كركميش (جرابلس الحالية) . وفي زمن شيلمنصر الاول (١٢٧٦ - ١٢٤٥ ق م) اتسع نفوذ الدولة الآشورية شرقا في المنطقة الجبلية فضلا عن امتدادها الى الغرب والجنوب . ثم بعد انتكاس دام زهاء ١٣٠ عاما اعاد الملك تجلات بلاسر الاول (١١١٥ - ١٠٧٧ ق م) الى المملكة هيبتها وسلطانها وامتدت فتوحاته الى الاقطار الشرقية والشمالية . ثم تولى بعده ملوك ضعفاء تدهورت احوال المملكة في أيامهم ، فأنتهزت القبائل الآرامية هذه الظروف لتوسيع سلطانها باتجاه الشرق فشكّلت دويلات أرامية قوية في سورية وفي العراق بلغت ذروة ازدهارها في القرنين الحادي عشر والعاشر ق م . استطاعوا إعادة كيان الدولة وتأسيس جيش قوي كان نواة الجيوش الغازية في العهد الآشوري الحديث على أثر تسلم الملك «أداد نيراري الثاني» الحكم سنة ٩١١ ق م . وفي العهد الاخير أصبح للآشوريين دولة قوية ذات شأن يحسب لها حساب في منطقة الشرق القديم .

ج - الدور الآشوري الحديث (٩١١ - ٦١٢ ق م)

يقسم هذا الدور الى دورين : الامبراطورية الاولى ، ثم الثانية تفصل بينهما فترة انتكاس ، وينتهي هذا العهد بسقوط نينوى عاصمة الآشوريين الاخيرة عام ٦١٢ ق م . وبذلك يكون قد استمر هذا العهد ثلاثة قرون بلغ عدد الملوك الذين حكموا فيه ١٦ ملكا دونوا اخبارهم وحملاتهم العسكرية وانجازاتهم الاعمارية . وقد تمكن الآشوريون خلال هذه الفترة من إعادة توسيع مملكتهم فأسسوا امبراطورية سامية عظيمة وقد بلغت من القوة بحيث سيطرت في ذروة اتساعها على

منطقة الشرق الاوسط كلها ومن ضمنها آسيا الصغرى وسواحل ايجه ومصر والخليج العربي وعيلام ، هذا عدا فتوحاتهم للمناطق الجبلية في الشرق والشمال حتى بلاد أرمينية * (انظر المرسوم رقم ٢٧) وقد ترك الآشوريون أربع عواصم شخصت مواقع اطلالها : اولها آشور وقد سبقت الاشارة اليها ، والثانية ، « كالح » تعرف اطلالها محليا بأسم نمرود تقع على الجانب الشرقي من نهر دجلة على بعد حوالي ٣٢ كيلومترا من جنوب شرقي بلدة الموصل ، والثالثة نينوى تقع اطلالها على مسافة كيلومتر من الموصل على الجانب الايسر من نهر دجلة، اما الرابعة فهي دورشروكين تقع في قرية خرسباد شمال شرقي الموصل على بعد حوالي ١٨ كيلومترا منها (انظر المرسوم رقم ٢٨) * والذي يعيننا هنا من بحث هذا الدور بوجه خاص الدور الرئيسي الذي لعبه في القضاء على مملكة اسرائيل نهائيا وسبي سكانها اليهود الى اماكن بعيدة * ومن الحملات التي شنها تجلات بلالسر حملته على مملكة آرام فأستولى على عاصمتها دمشق سنة ٧٣٢ ق م * وسبي اهلها وقتل ملكها رصين ثم توجه الى فلسطين فاستولى على كل ارضها وسبي اليهود الى آشور تاركا لهم مدينة السامرة *

وفي عهد شلمنصر الخامس، خلف تجلات بلالسر ، جرد هذا الملك حملة على فلسطين أيضا فحوصرت عاصمتها السامرة ثلاث سنوات ، وفي نهاية عام ٧٢٢ ق م تم احتلال المدينة على عهد سرجون الثاني خلف شلمنصر ، وبذلك تم القضاء على مملكة اسرائيل نهائيا *

ومن أهم حملات سنحاريب (٧٥٠ - ٦٨١ ق م) خلف سرجون الثاني حملته على مملكة يهوذا التي بقيت بعد قضاء شلمنصر الخامس وسرجون على اسرائيل تنتظر دورها، على الرغم من اسناد مصر ليهوذا فقد انتصر سنحاريب على قواتهما واحتل مدن يهوذا وناصر اورشليم ولم يفك الحصار عنها الا بعد ان تسلم الجزية من ملك يهوذا *

وفي عهد اسرحدون بن سنحاريب (٦٨١ - ٦٦٩ ق م) جهز هذا الملك حملتين على مصر وتمكن في الحملة الثانية من الاستيلاء على الدلتا ومن ضمنها « منفيس » العاصمة المصرية الشهيرة وعلى اكثر مدن مصر العليا * وبذلك يكون اسرحدون قد فاق اسلافه من ملوك آشور شهرة بسبب غزوه لمصر وانتصاره عليها ، وهي أقوى دولة في الشرق القديم نازعت نفوذ الآشوريين في سورية وفي فلسطين طيلة مدة الحكم الآشوري * ولما ثار ترهاقة ملك مصر ، جهز آشور بانيال خلف أسرحدون (٦٦٩ - ٦٢٦ ق م) جيشا قويا وحارب ترهاقة وتمكن من فتح منفيس من جديد ولحقه حتى مصر العليا واستولى على طيبة العاصمة الجنوبية لمصر وبذلك خضعت مصر جميعها للحكم الآشوري *

وقد شاء القدر أن يقضى على ازدهار هذه الامبراطورية العظيمة فبعد وفاة آشور بانيال حدثت اضطرابات في الدولة الآشورية من اجل وراثة العرش ، وقد ورثه ابنه آشور - اطل ايلاني، وكان عليه ان يحارب ثائرا طامعا في العرش فانتهزت بابل هذا الاضطراب الداخلي وانتفضت عن



المرتسم رقم (٢٧)
خارطة حدود الامبراطورية الآشورية في عهد آشور بانيبال (٦٥٢ ق.م.)



المرتسم رقم (٢٨)
العواصم الآشورية الأربع
آشور ، كالح ، نينوى ، دور شروكين

الامبراطورية الاشورية بقيادة زعيم الكلدانيين نبوبلر سنة ٦٢٦ ق.م. وحذت فلسطين في الغرب
 حذو بابل وكذلك فعلت المدن الفينيقية، واتحد نبوبلر مع ملك الماذين واتفقا على ضرب الدولة
 الآشورية واقتسام اصقاعها ، فحالفهما النجاح حيث استولت جيوشهما الجرارة على نينوى سنة
 ٦١٢ ق.م. وبذلك قضى على الامبراطورية الاشورية (٢٢) . وفيما يلي تواريخ حكم ملوك
 آشور في فترة الامبراطورية الاشورية الثانية : -

٧٢٧-٧٤٥	٢٠ ق.م	تجلات بلاسر الثالث
٧٢٢-٧٢٧	٢٠ ق.م	شلمنصر الخامس
٧٠٥-٧٢٢	٢٠ ق.م	سرجون الثاني
٦٨١-٧٠٥	٢٠ ق.م	سنحاريب
٦٦٩-٦٨١	٢٠ ق.م	اسرحدون
٦٢٦-٦٦٩	٢٠ ق.م	اشور بانفيال

سقوط الامبراطورية اثر سقوط نينوى (العاصمة) سنة ٦١٢ ق.م.

ومن اهم مشاريع الري الكبرى التي اقامها الاشوريون في هذا الدور مشروع الملك سنحاريب
 لارواء منطقة العاصمة نينوى .

٣ - مشروع سنحاريب لارواء منطقة نينوى :

يعد هذا المشروع من اهم واضخم مشاريع الري القديمة التي انشأها الاقدمون في شمال
 العراق في العصور الغابرة وهو بالتأكيد من المشاريع العظمى التي يتجلى فيها الفن والابداع
 بأجلى بيان ، مما يدل على تقدم الآشوريين في الفنون على اختلافها وخاصة في شؤون الري .
 وقد كان الدافع الرئيس الذي حمل الملك سنحاريب (٦٨١-٧٠٥ ق.م) على انجاز هذا المشروع
 هو ايصال الماء بالطريقة السليخة الى عاصمته « نينوى » التي لا تزال تشهد آثارها على الجانب
 الايسر من نهر دجلة مقابل مدينة الموصل الحالية (٢٣) فبعد اعتلائه عرش الامبراطورية الآشورية المتراصة

(٢٢) انظر « لماذا سقطت الدولة الاشورية ؟ » للدكتور سامي سعيد الاحمد ، سهر م ٢٧ (١٩٧١)
 ص ١٠٩ - ١٢٧ .

(٢٣) كان معهد الدراسات الشرقية في جامعة شيكاغو قد شعر بأهمية هذا المشروع من الناحيتين
 التاريخية والآثرية فاودع مهمة دراسته والتنقيب عنه بالاتفاق مع مديرية الآثار العامة الى
 الخبيرين الاثريين جاكوبسن ولويد ، فبعد ان انتهيا من انجاز هذه المهمة دونتا نتائج دراستهما في
 كتاب خاص معزز بخرائط وشروح وتساوير نشرته جامعة شيكاغو في سنة ١٩٣٥ بعنوان
 « عبارة سنحاريب في جروان » .

Thorkild Jacobsen and Seton Lloyd, "Sennacherib's Aqueduct at Jerwan," The
 University of Chicago Press, 1935.

الاطراف على أثر وفاة والده « سرجون الثاني » في سنة ٧٠٥ ق.م. انتقل من « دور شاروكين »^(٤) عاصمة والده الأخيرة الى مدينة نينوى (العاصمة العتيقية) فجدد ابنتها وبنى فيها قصورا جديدة وزين جدرانها بمنحوتات وتمائيل تعد من روائع الفن الآشوري وشيد حولها اسوارا وحصونا حتى اصبحت فردوس الارض بل الدنيا تفوق مدن الشرق قاطبة بجمالها واتساعها . وقد بلط شوارعها وربطها مع المدن الاخرى كارييل وآشور بطرق عريضة معبدة بالحجارة مما يسهل سير العجلات عليها في كل مواسم السنة^(٥) واستخدم الانهر فاتخذ منها طرقا مائية لمواصلاته^(٦) . وجعل سنحاريب قصره الفخم في نينوى مركزا لعرش امبراطوريته يحكم منه العالم الآشوري وجميع الشعوب الخاضعة له ، وكان سنحاريب مولعا بالبستنة والتشجير وشغوبا بالطبيعة والرياض

وقد كان الاصح في نظرنا ان يعنون الكتاب بـ « مشروع سنحاريب لارواء منطقة نينوى » ، لان العبارة التي عنون الكتاب باسمها لم تكن الا جزءا من المشروع كما يتضح من هذا البحث . وقد بحث الاستاذ فؤاد سفر في هذا المشروع في مقال له نشر في مجلة سوهو الجزء الاول من المجلد الثالث لسنة ١٩٤٧ ص ٧٧-٨٤ . فاستند في بحثه هذا على دراسة جاكوبسن ولويس المذكورة وقد ارفق مع مقالته خارطة وبعض التصاوير الفوتوغرافية (راجع ايضا نفس العدد ، القسم الانكليزي ، من ٢٣-٢٥ والعدد السابق من المجلة ، الجزء الثاني من المجلد الثاني لسنة ١٩٤٦ (ص ٢٧٦-٢٧٩) .

(٤) يعرف اليوم موقعها باسم « خرسباد » وهو الاسم المحرف من خسر اباد وخرسباد هذه تقع على نحو ١٣ كيلومترا الى الشمال من نينوى (راجع خارطة مشروع قناة سنحاريب وعبارة جروان / المرتسم رقم ٢٩) .

(٥) يصف سنحاريب في منحوتتين يظهر فيهما برداء طويل وعلى راسه خوذة وفي حزامه خنجر أعماله حول توسيع مدينة نينوى وشوارعها وان اهم هذه الشوارع الشارع الملكي الاعظم ، وقد نقش على حجر عثر عليه في الناحية الجنوبية الشرقية من قصر سنحاريب في نينوى في الطريق المؤدى الى اربلا هذا الامر : « ان هذا الطريق الملكي الاعظم يجب ان لا يصفر (اي لا يقلل عرضه) ان عرض هذا الشارع (٧٨) قدما فاذا تجاوز عليه احد المواطنين يضم قسم منه الى داره عند اعاده بنائها او عند قيام احدهم ببناء جديد فتشبت حدود الشارع بالاتناد لمنع التجاوز . ويعتقد الاستاذ اولستيد ان ذلك هو نفس الطريق الملكي الاعظم في عهد الفرس ، راجع كتابه الموسوم بـ « تاريخ آشور » ص ٣٣٤ .

A.T. Olmstead, "History of Assyria," 1923, p. 334.

(٦) بنى سنحاريب ، كما تدل كتاباته ، اسطولا نهريا على نهري دجلة والفرات واودع ادارة شؤونه الى احدق البحارة الذين استخدمهم من بلاد الحبشيين ، فانشأ اسطول دجلة في نينوى وانزله الى النهر وانحدر به جنوبا حتى مدينة اوبيس (في جوار مدينة بغداد الحالية) ثم نقله الى نهر الفرات فأدخله في نهر « اراحتو » (انظر ماتقدم عن نهر اراحتو) . كذلك انشأ اسطولا اخر على نهر الفرات في « تيل بارسيب » (Til Barsip) في سورية وانزله في النهر وسار به جنوبا حتى التقى الاسطولان على نهر الفرات تمهيدا لتوجيه حملته في الجنوب . (راجع : « تاريخ آشور » لاولستيد المتقدم ذكره ص ٢٩٠ و « تاريخ سنحاريب » لسميث ص ٩٠-٩٤ ، وعنوان الكتاب الاخير بالانكليزية :

G. Smith, "History of Sennacherib, 1978, pp. 90-94.

والمتزهات ، ولما كانت « دور شاروگین » التي كان والده قد اتخذها عاصمة له خالية من الاشجار والبساتين فكان من جملة اعماله التي اعارها اهتمامه انه انشأ رياضاً وحدائق واسعة حول عاصمته « نينوى » وغرس فيها انواع الاشجار والكروم التي جلبها معه في حملاته الحربية من الاصقاع البعيدة عن نينوى . وقد سر كثيرا بنمو هذه الاشجار وازدهارها في تربة ومناخ نينوى ، وقد عبر عن ارتياحه لذلك فقال : « وبقدرة الالهة اصبحت الكروم والسرو والاعشاب تزهر في تلك الحدائق اكثر مما كانت عليه في موطنها الاصلية ونما التوت وغيره من الاشجار بكثرة وتفرع » . وكان سنحاريب يباهي بالحدائق والنباتات التي استتبها حتى لقد زرع في حقوله شجرة القطن بعد ان استجلبها من بلاد الهند^(٧) . وهي الشجرة التي حملت صوفا فجزوا ذلك الصوف ومشطوره (حلجوه) واتخذوا منه ملابس » . ويقول سنحاريب انه وسع رقعة المنطقة التي امدھا بالماء فوزع الاراضي المجاورة لنينوى على جميع الاهلين وزودهم بجميع انواع الاشجار التي جلبها من اقصى المعمورة حتى شملت جميع الاراضي بين نينوى ومدينة تريبسو^(٨) الواقعة على بضعة اميال شمال غربي نينوى . وقد لام سنحاريب اسلافه كما ورد في احدي كتاباته لاهمالهم نينوى وقصورها وشوارعها وتركهم منطقة نينوى بدون ماء كاف لارواء حقولها^(٩) .

(٧) كتاب اولسيتد « تاريخ آشور » مصدر سابق ص ٣٣١ .

(٨) ان مدينة « تريبسو » هذه كانت في الموقع نفسه الذي تقوم فيه اليوم قرية شريف خان الواقعة على ساحل دجلة الايسر على بعد حوالي ثلاثة اميال من شمال « تل قوينجق » . وقد اجري لايارد حفريات استطلاعية في بعض التلّول التي بجوار القرية وعثر فيها على آثار مهمة منها آثار بناء من الاجر تدل الكتابات المنقوشة على بعضها على ان هذه التلّول هي من بقايا قرية « تريبسو » . وقد توصل من بعض الكتابات على الوحين حجرين عثر عليهما في هذا الموقع ان الملك اسرحدون (٦٦٩-٦٨٠ ق.م) هو الذي شيد هذا البناء لاحد اولاده . وقد وجد لايارد كتابات على بعض الاجر تحمل اسم سرجون وعلى البعض الآخر اسم سنحاريب وقد اشير فيها الى معابد الالهة الاشورية التي شيدها سرجون كمعبد اله الشمس ومعبد الاله مارس وغيرهما . وقد اشار لايارد الى اثار جدول قديم بجانب هذه التلّول يعتقد انه كان يأخذ من دجلة ليروي السهول المجاورة ويضيف الى ذلك انه قد يخطئ البعض في الظن ان هذه الآثار تمثل آثارا لسور او جدار . راجع كتاب لايارد « اكتشافات في خرائب نينوى وبابل » في ص ٥٩٨-٥٩٩ وعنوانه بالانكليزية: A.H. Layard, "Discoveries in the Ruins of Nineveh and Babylon," 1853, pp. 598-599.

(٩) كتاب جاكوبسون ولويد المتقدم ذكره ص ٣٤ و « دليل اثار بابل واشور » الذي وضعه المتحف البريطاني ص ٣٦ وعنوان الكتاب الاخير :

British Museum, "A Guide to the Babylonian and Assyrian Antiquities," 3rd ed., 1922, p. 36.

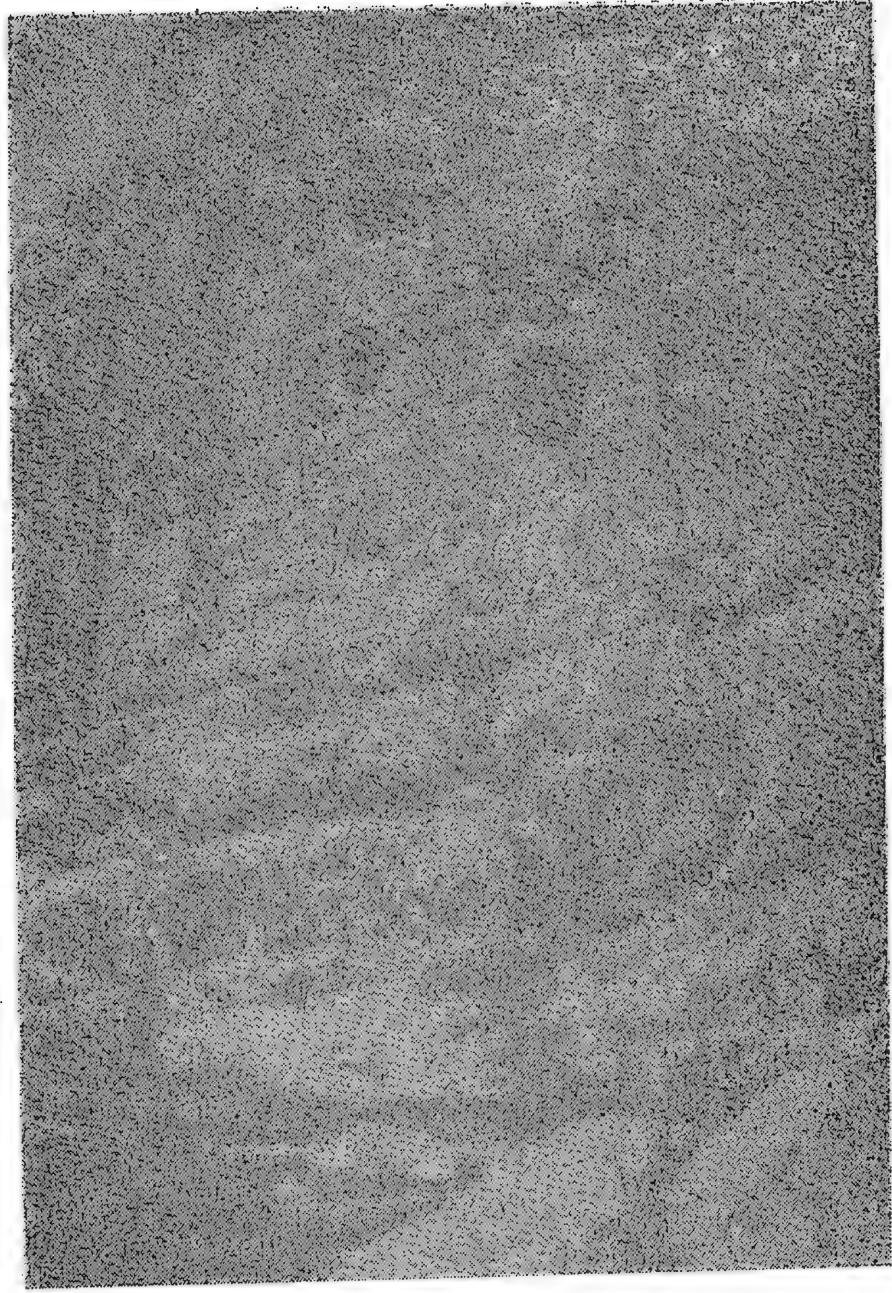
٤ - مجمل عن المشروع

(١٠) ولارواء البساتين والحدائق قام سنحاريب بإنشاء سد على مجرى نهر الخوصر^(١٠)، وقد كان يعرف هذا النهر آنذاك بنفس اسمه الحالي ، وحول مياهه الى قناة تأخذ من امام السد وتسير بموازة النهر غربا حتى تنتهي الى حقول نينوى . وقد وسع سنحاريب العيون التي ينبع منها الخوصر في شمال نينوى واجراها الى الخوصر بقنوات خاصة ومنها الى قناة جديدة ، الا ان هذا المشروع لم يعد يكفي لارواء الحقول الواسعة التي احياها في شمال نينوى، لذلك اتجه الى الرافد الكومل في الناحية الشرقية من الخوصر ، وهو الرافد الذي يمر من قرب اتروش ويصب في نهر الخازر وجاء بالمياه من ينابيع هذا الرافد في جبل بافيان واجراها في قنوات الى الكومل ، ثم اقام سدا على هذا الرافد في مضيق بافيان لحجز المياه وخرنها امام السد وشق نهرا من امام السد يتفرع من الجانب الغربي للكومل في نقطة تقع بالقرب من قرية « خنس » الحالية وينتهي في الخوصر فنينوى بمسافة اكثر من خمسين ميلا^(١١) . وعند فوهة هذا الجدول في الجانب الغربي من المضيق نحتت عدة منحوتات فيها صور نائثة وكتابات تشمل على تفاصيل المشروع الذي انجزه سنحاريب ، وصارت تعرف هذه المنحوتات بمنحوتات بافيان (انظر التصوير رقم ١٩٨) . وقد ربطت الاودية العميقة التي تعترض مجرى هذا النهر في طريقه الى الخوصر بقناطر من الحجارة البيض واجري الجدول فوقها، وان اضخم هذه القناطر هي تلك القنطرة الواقعة قرب جروانه حيث تشاهد آثارها الضخمة بصورة واضحة وهي تعد من اعظم الاثار في هذه البلاد ، وتعرف الان لدى الاثاريين بـ « عبارة جروانة » ولا تزال بعض معالم هذا المشروع بيّنة في عدد من القرى التي تمر من جوارها القناة مثل قري سيفشيرين وكندالة ومقبل ومحمودان وباقصرة ومامرشان وجفتة^(١٢) . (انظر المرسوم رقم ٢٩) -

(١٠) ان نهر الخوصر رافد قديم لنهر دجلة ينبع من شمال الموصل في مرتفعات قضاء الشيخان ويجري جنوبا حتى يصل الى مدينة نينوى القديمة فيخترقها ويصب في الجانب الايسر من نهر دجلة مقابل مدينة الموصل الحالية ويحمل هذا الرافد مياه السيول التي تنحدر من المناطق الجبلية في موسم الفيضان فيبلغ تصريفه عندما يبلغ الطفيان اشده اكثر من الف متر مكعب في الثانية وقد كان ولا يزال منذ توسع الجانب الشرقي من مدينة الموصل مصدر خطر على هذا القسم من المدينة خاصة عندما يكون نهر دجلة في حالة فيضان ، وقد انشئت سداد واقية على ضفة نهر الخوصر اليسرى عند مصبه في دجلة للحيلولة دون تسرب مياه الفيضان الى هذا القسم من المدينة .

(١١) مدن العراق القديمة « سيتون لويدي » (ص ٥٠) .
Seton Lloyd, "Ruined Cities of Iraq," 1942, p. 50.

(١٢) مجلة سومر ٢ (١٩٤٦) ص ٢٧٨ .



التصوير رقم (١٩٨)

منحوتات بافيان - اللوحة الصخرية الرئيسة التي حُفرت فيها صور الآلهة
وغيرها من الصور تشاهد وهي قائمة بصورة عمودية على واجهة جرف الكومل
(عن جاكوبسون ولويد)

٥ - كتابات خبراء الآثار في المشروع :

ان اول من زار منحوتات بافيان وعبارة جروانة من العلماء الاثاريين القنصل الفرنسي في الموصل المدعوروي (M. Rouet) كان ذلك في حوالي سنة ١٨٥٠ ، ثم تلاه مستر روس فوصف منحوتات بافيان في مذكرة مقتضبة نشرت في كتاب لايارد « نينوى وبقياتها » (١٣) ، وفي سنة ١٨٥١ اوفد المتحف البريطاني احد الرسامين ليدون منحوتات بافيان ففرق في الكومل في شهر تموز من تلك السنة، وعقبه لايارد فوصفها وصفا اجماليا في كتابه « اكتشافات في خرائب نينوى وبابل » المطبوع في سنة ١٨٥٣ (١٤) ، وقد وصف لايارد عبارة جروان بصفة جسر على الطريق العام بين نينوى وبافيان. وفي سنة ١٩٠٤ زار الاستاذ كينك (L.W. King) عبارة جروانة ومنحوتات بافيان فصورها وشارك لايارد فيما ذهب اليه من ان جروان هي جسر عبر الوادي في الطريق العام بين نينوى وبافيان واستنتج ان الآثار تعود الى عهد سنحاريب بعد ان عشر على بعض الكتابات على احجار في قرية « مهد » تحمل اسم سنحاريب، ومذكرة كينك هذه نشرت في كتاب « بخن » المطبوع في سنة ١٩٢٧ (١٥) . ثم اعقب كينك الاستاذ اولمستيد الذي زار هذه الآثار في سنة ١٩٠٨ فكان اول من اشار عرضا الى ان بناء جروانة يمثل عبارة يعبر من فوقها الجدول (١٦) دون ان يضيف اي تفصيل حول ذلك ، وتلاه « بخن » الذي زار هذه الآثار في شهر مايس من سنة ١٩١٤ فاجرى مسحاً دقيقاً لمعالم هذه الآثار ووضع خرائط ومرسمات لعبارة جروانة ومنحوتات بافيان معززة بصور فوتوغرافية فكان يرى ان آثار جروانة هي من بقايا سد قديم انشئ لحجز المياه وتكوين خزان لاغراض الري . وبعد الحرب العالمية الاولى زار هذه الآثار عدد من المحققين منهم « كيرا » (Chiera) « وثرودانكن » (Thureau-Dangin) « وسبايزر » (Speiser) وقد وصف الاخير بناء جروانة بقوله اننا مررنا في طريقنا بسد ضخم قرب قرية جروانة (١٧) . يتضح مما تقدم ان جميع هؤلاء الاثاريين لم يتوصلوا الى معرفة تفاصيل هذا المشروع وقد بقيت حقيقته مجهولة حتى اجريت دراسات جاكوبسون ولويد فكشفا عن خفايا هذا المشروع الجسيم .

(١٣) A.H. Layard, "Nineveh and its Remains," London, 1850, Vol. II, pp. 142-144.

(١٤) A.H. Layard, "Discoveries in the Ruins of Nineveh and Babylon," London, 1853, pp. 207-16.

(١٥) W. Bachmann, "Felsreliefs in Assyrien, 1927, p. vi.

(١٦) كتابه « تاريخ آشور » المتقدم ذكره ص ٣٣٢ .

(١٧) "Bulletin of the American Schools of Oriental Research," No. 28 (1927) p. 16.

٦ - المشروع في المرحلة الاولى - سد الخوصر وقناة كيسيري

تدل الكتابات التي دونها سنحاريب على ان المشروع مر بمرحلتين فقد اقتضت المرحلة الاولى على انشاء سد على نهر الخوصر عند بلدة «كيسري» الواقعة على بعد حوالي عشرة اميال من شمال نينوى وعلى تحويل مياه هذا النهر في قناة تأخذ من امام السد وتسير بمحاذاة نهر الخوصر غربا حتى تنتهي الى حقول نينوى . وقد اضيفت الى مياه الخوصر مياه العيون الواقعة في الاقسام العليا من النهر وحفرت قنوات خاصة لتحويل مياه هذه الينابيع فيها الى الخوصر امام السد (انظر المرسوم رقم ٣٠) . وقد دون سنحاريب الكتابة الاتية في نهاية السنة الثانية من حكمه اي في عام ٧٠٣ ق م . قال « لقد انشأت بجانب القصر حديقة غناء شبيهة بجبل امانوس ، غرست فيها انواع الزهور والنباتات العطرية واشجار الاثمار ، منها ما ينبت في الجبال ومنها ما يكثر في سهول الكلدانيين ولكي يعمروا البساتين وزعت الاراضي القريبة من المدينة الى مقاطعات مساحة كل منها ٢ (بي) على مواطني نينوى وملكتهم اياها . ولكي اجعل تلك البساتين عامرة زاهية حفرت قناة بفؤوس من الحديد ممتدة في التلال والوديان من مدينة كيسيري الى سهول نينوى . والى مسافة بيرو ونصف بيرو (١٨) جعلت مياهها دائمية تجري هناك (اي في القناة) من الخوصر (١٩) . ثم حفرت سواقي تنفرع الى البساتين من تلك القناة » . وقد جاء في كتابة اخرى في نفس المعنى : « وقد حفرت قناة من تخوم مدينة كيسيري الى اواسط نينوى وجعلت المياه جميعها تجري فيها وسميت تلك القناة بقناة سنحاريب » (٢٠) .

وقد ورد ذكر سد الخوصر في احدى كتابات سنحاريب وهذا نصها كما ترجمها لكمبل : « كانت مياه الخوصر تجري من قديم الزمن في منسوب واطيء ولم يقم احد من آبائي الملوك بسدها (بحجزها) وقد بقيت تنحدر الى دجلة (دون ان يستفاد منها) » (٢١) .

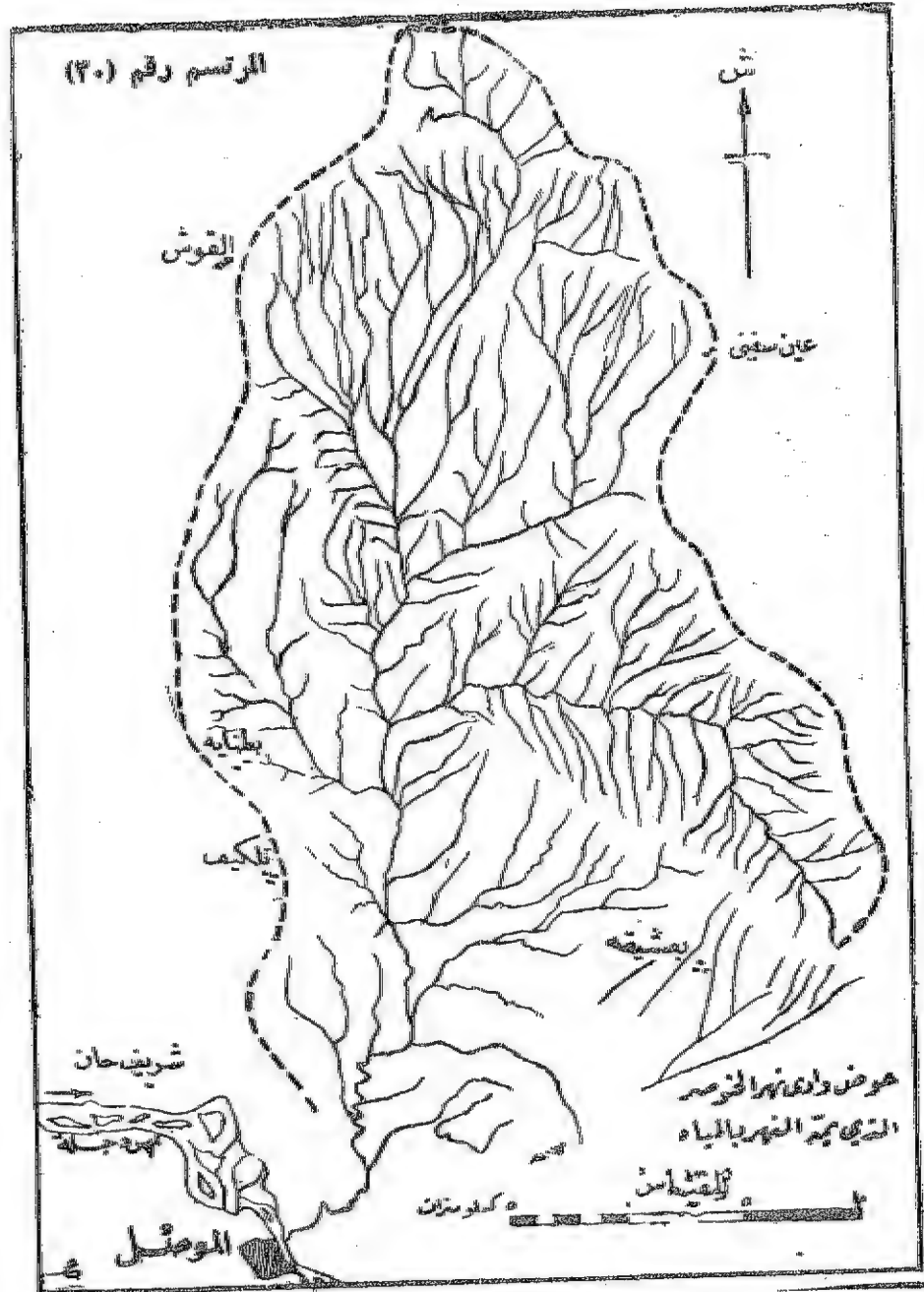
(١٨) يساوي البيرو حسب تدقيق الخبراء الاناريين ١٠٦٩٢ مترا ولذلك ان مسافة بيرو ونصف تساوي حوالي ١٦ كيلومترا ، راجع :

Thureau - Danguin, Revue d'Assyriologie, XVIII (1921), 133.

(١٩) جاءت ترجمة الاستاذ فؤاد سفر لهذه الجملة كالاتي : وجعلت ماء القناة يجري في الخوصر مسافة (١٥٠ بيرو) « مجلة سومر » ، ٣ (١٩٤٧ ص ٨٣) . وهذا يخالف ما جاء في ترجمة جاكوبسون ولويد الانكليزية التي دونت حرفيا اعلاه ، ومن الواضح ان ترجمة الاستاذ سفر لا تتفق وواقع الحال لان ماء القناة لا يمكن ان يجري في الخوصر ، لذلك ليس هناك اي شك في ان القناة حفرت خارج عقيق الخوصر وهذا مؤيد في ترجمة جاكوبسون ولويد للجملة المذكورة وفي النصوص الاخرى التي تدل على انشاء قناة من كيسيري الى نينوى خارج عقيق الخوصر باسم « قناة سنحاريب » .

(٢٠) دونت هذه الكتابة في بافيان في سنة ٦٩٠ ق م . بعد ان وسع سنحاريب مشروعه وجلب المياه من الكومل فهو بذلك يكرر ما قام به في هذه المرحلة الاولى من المشروع .

(٢١) راجع لكمبل « سجل اخبار سنحاريب » سطر ٢٢-٢٤ ، ص ١١٤ .
D.D. Luckenbill, "The Annals of Sennacherib," Chicago, 1924, p. 114, Lines 22-24.



المرتسم رقم (٢٠)
 حوض وادي نهر الخوصر الذي يمد النهر بالمياه

وقد افاد جاكوبسون ولويد ان تسمية كيسييري مشتقة من كيسييرتو التي تعني سدا او سدا حاجزا لذلك يرى انه من المحتمل ان سنحاريب اعاد بناء سد قديم كان في هذا المكان الذي تسمت القرية باسمه اي باسم السد ، وقد توصل هذان الخبيران الى ان المكان الوحيد في هذه المنطقة الذي يمكن تعيين موقع هذه القرية فيه هو التل « تل اثى » الواقع على الجانب الايسر من النهر جنوب قرية القائم الحالية بقليل ، وقرية القائم هذه تقع على نحو خمسة عشر كيلومترا من شمال شرقي نينوى (٢٢) .

ومن الواضح ان نهر الخوصر كان ولا يزال اشبه بواد منه الى جدول ري فهو يحمل مياه السيول العارمة الى نهر دجلة ولم يكن صالحا لاستخدامه كجدول ري يسيطر على السهول المجاورة لاروائها سيحا مما زاد في عمقه وفي درجة انحداره نحو دجلة شأنه شأن الاودية التي تنحدر من اعالي الجبال وتنصب في النهر (٢٣) . لذلك فقد كان طبيعيا من الناحية الفنية ان تحول مياه النهر من عقيق الخوصر العميق ذى الانحدار الشديد الى قناة بمستوى عال بحيث تتسلط المياه على السهول المجاورة من جهة ويسهل تنظيمها في القناة وتوزيعها على الحقول من جهة اخرى ، ولا شك في ان الفنيين الذين انشأوا هذا المشروع تركوا مجالا في السد الذي أقاموه على نهر الخوصر لتحويل مياه السيول وصبها في دجلة عن طريق مجرى الخوصر الاصلي وهذا ما كان يفعله أي مهندس ري في عصرنا هذا في مثل هذه الحالة لتحقيق الغرض الذي انشئت قناة كيسييري من اجله .

وقد جاءت ترجمة الاستاذ سفر مغايرة للترجمة الانكليزية بحيث يفهم منها ان سنحاريب قام بتوسيع عقيق نهر الخوصر مما حمل الاستاذ سفر ان يستنتج من ذلك ان العمل الذي انجز كان ينحصر في توسيع عقيق نهر الخوصر نفسه (٢٤) ، وهذا لا يحقق الغرض الذي كان يهدف اليه سنحاريب وهو تسليط مياه النهر على السهول المجاورة لاروائها سيحا . لذلك ان ترجمة جاكوبسون ولويد للنص تتفق مع واقع الحال هو ان سنحاريب حول مياه الخوصر الى قناة جديدة هي قناة كيسييري التي قام بحفرها بموازاة نهر الخوصر كما جاء في النص . وهذا كان يوجب بطبيعة الحال سد نهر الخوصر لحجز المياه وتحويلها الى القناة الجديدة والتي سميت بقناة سنحاريب كما ورد في كتاباته وقد توصل لا يارد ايضا الى هذا الاستنتاج نفسه (٢٥) ، اي ان القناة حفرت خارج وادي الخوصر .

(٢٢) كتاب جاكوبسون ولويد المتقدم ذكره ، ص ٣٣ .

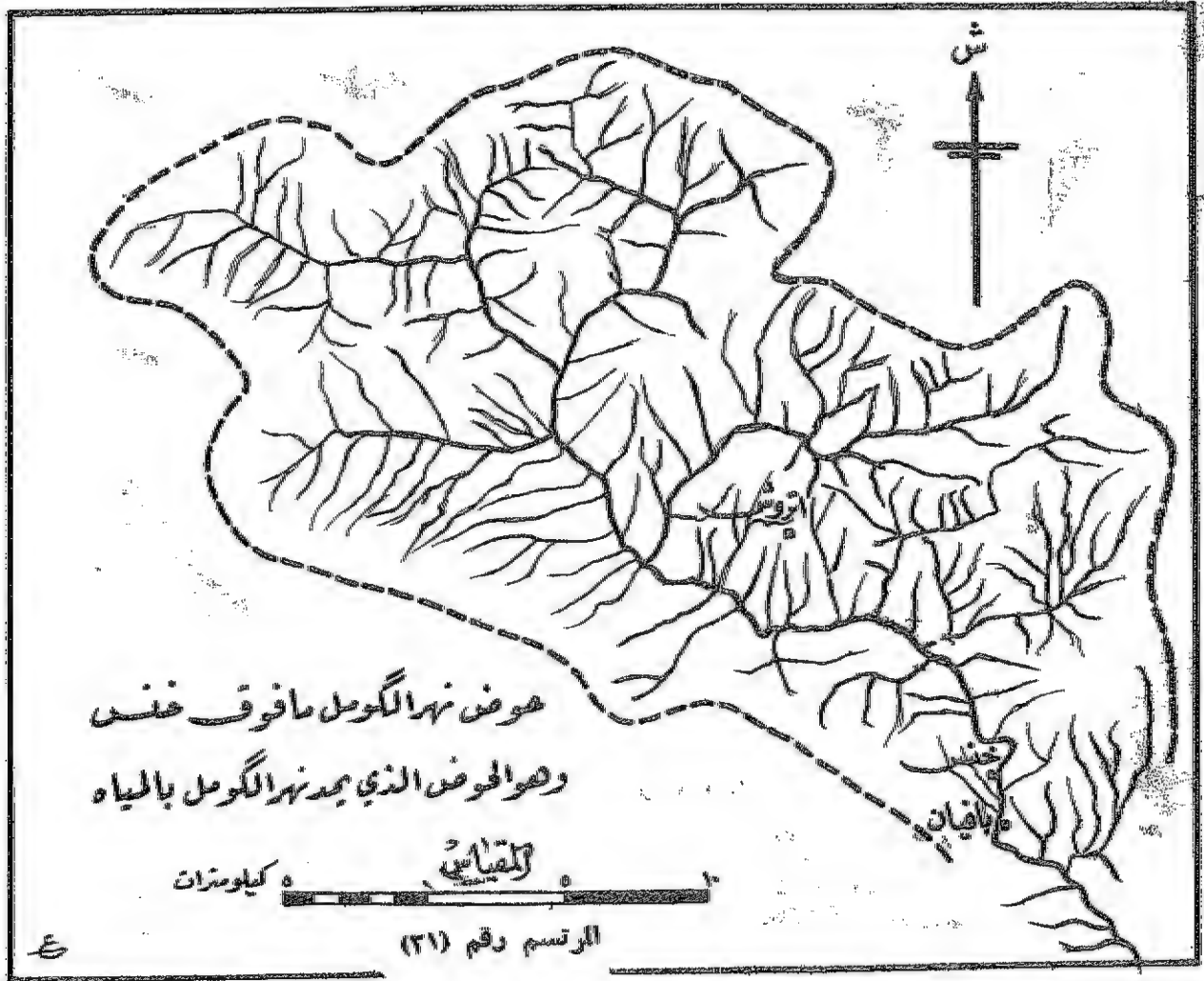
(٢٣) لقد ورد ذكر نهر الخوصر في معجم البلدان ، فوصفه ياقوت في قوله الخوصر (ويلفظه الناس حاليا الخوصر) : « وان في شرقي الموصل يفرغ مأؤه بدجلة كان مجراه من باجارة القرية المعروفة مقابل الموصل تحت قناطر فيه الى الان وعلى تلك القناطر جامعها والمنارة الى الان » (٢ ، ٤٩٨) .

(٢٤) راجع ماتقدم عن ترجمة الاستاذ فؤاد سفر للجملة الخاصة بهذا الموضوع .

(٢٥) « اكتشافات من خرائب نينوى وبابل » المتقدم ذكره ص ١١٢ .

٧ - المشروع في مرحلته الثانية - سد الكومل وقناة سنحاريب

ولم يكتف سنحاريب بقناة كيسيبي من الخوصر بعد ان توسع في احياء الاراضي وانشاء
اليساتين والكروم في منطقة نينوى فاتجه نحو الرافد الكومل^(٢٦) الذي ينحدر من شمال شرقي
الخوصر ليضيف مياهه الى مياه نهر الخوصر (انظر المرسوم رقم ٣١) * وقد اشتملت المرحلة
الثانية هذه على عمليتين ضخمتين، اولهما ينطوي على انشاء سد حاجز من الحجر على نهر الكومل في
مضيق بافيان في نقطة تقع بالقرب من قرية خنس الحالية^(٢٧) لحبس مياه هذا النهر امام السد



(٢٦) يرى لايارد ان تسمية نهر الكومل تسمية قديمة هي نفس تسمية « كوكاميللا » (Guagamela) وهي سامية الاصل تعني « جمل » ويشير الى ان الاسكندر خاض معركة جوار هذا الرافد . وكان يعرف نهر الكومل في العصر الاسلامي بصورة « جومل » فورد ذكره في معجم البلدان في هذه الصورة ووصفه ياقوت بقوله : « تاحية من نواحي الموصل وقنطرة جومل مذكورة في الاخبار » (١٥٩ ، ٢) *

(٢٧) تقع قرية خنس هذه على بعد نحو عشرة كيلومترات من شمال شرقي بلدة عين سقني .

وتكوين بحيرة بمثابة خزان تتجمع فيه المياه * والثاني فتح قناة من امام السد في الجانب الغربي لنهر الكومل تاخذ الماء من الخزان وتسير غربا حتى تصب في نهر الخوصر امام السد الذي كان قد انشيء على هذا النهر ومنه الى قناة كيسيري التي فتحت في المرحلة الاولى من المشروع لسحب مياه الخوصر وتحويلها الى منطقة نينوى * وكانت هذه القناة تبدأ في الصدر على شكل نفق يتصل بالخزان مباشرة ، ولزيادة كمية المياه في الخزان وسعت العيون التي في جبال تاس الشمالية البعيدة وجمعت مياهها في قنوات خاصة نقلت بها الى الخزان الذي امام السد (التصوير رقم ١٩٩) *

اما اتجاه القناة بين الكومل والخوصر فقد عينه جاكوبسون ولويد على خارطتهما بصورة تقريبية (راجع الخارطة رقم ١٣ من كتابهما) وقد ذكرنا ان القناة تمر من قرب القرى التالية : جفته، بيران ، مامر شان ، باقصرة ، بيت نار ، محمودان ، مقبل ، كندالة ، شيفشيرين * وقد عثرا على معبر للقناة يقع على بعد ١٥٠٠ متر شرق قرية شيفشيرين مبني بالحجر استدلا منه على ان عرض القناة في هذا الموقع يبلغ حوالي ١٩ مترا (٢٨) *



التصوير رقم (١٩٩)

النفق الذي يبدأ فيه صدر قناة سنحاريب من امام سد الكومل
(عن جاكوبسون ولويد) (انظر الفقرة ٧)

(٢٨) « عبارة سنحاريب في جروانة » ص ٣٠ ،

يتضح من ذلك ان ثمة امورا لا تزال مجهولة حول هذه القناة فهي تبدأ كما تقدم في ثقب لم يشاهد المؤلفان منه غير فوهته الظاهرة أما طول هذا النفق واتجاهه تحت المرتفعات فلم يزل مجهولا ، فهل كان قسم من القناة يمر في النفق وقسم آخر يظهر على شكل جدول على سطح الارض وما هو طول كل منهما اذا كانت القناة تسير على هذه الصورة ؟ ان هذه من الامور التي تنتظر الدراسة والتدقيق للوقوف على تفاصيل تصميم القناة واتجاهاتها في مراحل سيرها بين الكومل والخصر .

وقد استعرض سنحاريب ما قام به من اعمال لا تجاز مشروعه الموسع هذا بعد ان كاد ينتهي منه في كتاباته التي عشر عليها في باقيان وهي ترجع الى سنة ٦٩٠ ق.م. قال :

« وكانت حقول المدينة (نينوى) مهمة قاحلة جرداء كالقيراذ لم يكن لاهلها ماء يروون به زروعهم فكانوا يرفعون انظارهم نحو السماء مستمطرينها، الا انني ارويتها من مياه القرى ماسيني وبنارينا وشابارشو وكارشمش ناصر وكارفوري وريموسة وخاتة ودالين ورش عيني وسولوو دوراشتار وشيانية واسباريرة وججيليش ونباقاتي وتيلو والومسوشي ومن المياه التي في اعالي مدينة خاداييتي ، وحفرت لها ثماني عشرة قناة اجريت المياه فيها الى نهر الخصر . واتيت بتلك المياه الوفرة من اواسط جبال تاس^(٢٩) العاصية الواقعة في تخوم ارمينية (ارارات) واتي الان موتمر بسيدي العظيم (آشور) اضفت اليها مياه الجبال من اليمين واليسار ومياه كوكوت وبيتورة القريتين (منها وشيدت القناة بالحجارة وسميتها قناة سنحاريب) وقد جمعت مياه العيون والمياه التي سبق ان جهزتها بحفر القنوات^(٣٠) وسيرتها جميعا نحو نينوى العاصمة العظيمة مقر ملكي التي لم يعن اجدادي الملوك بتوسيع ارجائها وتزيينها وتجميلها من قبل . وفي هذه الايام انا سنحاريب ملك آشور ورئيس جميع الامراء والذي دانت له البلاد من مشرق الشمس لغربها قد اسقيت نينوى وارويت ما يجاورها بمياه القنوات التي امرت بتشيدتها ، وزرعت حدائق ورياضا فيها جميع الاشجار المثمرة اكانت تنبت في الجبال ام السهول . وقد اطلقت المياه الى حيث لم تكن تصل فاحيت مزارع اضربها المحل ، واعددت الماء لحقول الجبوب والسسم^(٣١) الممتدة بين اواسط مدينة تريسو ونينوى » وفي كتابة اخرى دونت في سنة ٦٩٤ ق.م. اي قبل اربع سنوات من تاريخ الكتابة الاولى ، يقول سنحاريب في نفس الموضوع : « ولاستكشاف المياه في جبال مسري^(٣٢) تجشمت عناء السفر وتسقلت الجبال حتى وصلت الى مدينة الموناكيني فوجدت في

(٢٩) يرى جاكوبسون ولويد ان التسمية الحالية لمنطقة دوسكي في قضاء دهوك هي تسمية محورة لجبال تاس او دوس التي اصبحت دوسكي (« عبارة سنحاريب في جروان » ، ص ٦٢) .

(٣٠) جاءت في ترجمة الاستاذ فؤاد سفر وقد جمعت تلك المياه بعضها الى بعض .

(٣١) جاءت في ترجمة الاستاذ فؤاد سفر « سيسم » .

(٣٢) يعتقد الاستاذ اولمستيد ان التسمية الحالية لمنطقة مزوري في منطقة اتروش هي تسمية محورة لمنطقة جبال مسري التي يشير اليها سنحاريب وهي نفس المنطقة التي ينبع منها نهر الكومل (كتاب « تاريخ آشور » المتقدم ذكره ص ٣٣٢) .

راس المدن دور اشتهار وشيانية وسولو مجارى فوسعت ينايعها وجعلتها انهارا * حفرت لها مجاري واسعة في المناطق الجبلية الصعبة بفؤوس من النحاس فاوصلتها الى مدينة نينوى * واقمت لكل منها جوانب عالية كالجبال مما حافظ على مائها واضفت مياهها الى مياه الخوصر الدائمة فباتت جميع الرياض والبساتين تسقى في موسم الحر * وارويت بهذه المياه في الشتاء والفصول الاخرى حقولا ممتدة في الشمال والجنوب من المدينة» (٣٣) *

وبالقرب من فوهة القناة التي تأخذ من امام السد منحوتات وكتابات في سفح الجبل وصور ناتئة بعضها يمثل الالهة الاشورية الشهيرة وبعضها صور لسنحاريب ذاته وفيها كذلك كتابات مسمارية (٣٤) * وعلى شاطئ الكومل نصب لسنحاريب من الحجر قد هوى في النهر ولم تزل تشهد آثار قاعدته الحجرية في جواره وفي هذا النصب صور ناتئة لاشخاص وحيوانات بينها ثيران مجنحة وتبدأ القناة في نقطة غير بعيدة من جنوب النصب المذكور فتدخل في ثقب حفر في الصخور وفي فوهة القناة عند النفق ناظم ذو بوابة تنظم بواسطته كميات المياه التي تجري في القناة على الطريقة المتبعة في تنظيم الجداول الحديثة * وتشاهد بجانب الناظم حجرة صغيرة منقورة في سفح الجبل كانت على الأرجح قد هيئت لاقامة الشخص المسؤول عن تنظيم الماء بواسطة بوابة الناظم ولحراسة النصب والمنحوتات * وفي السفح المقابل اي في الجانب الايسر من النهر ، ثمان صور وكتابات مسمارية تمثل احدى تلك الصور الملك سنحاريب واقفا امام الاله آشور مبديا له شكره وخشوعه وفي موضعين اخرين صورتان لسنحاريب ، وفي مكان آخر شخص لعله الملك ذاته ممتطىء صهوة جواده * وقد نقشت هذه الصور لتخلد فتوحات سنحاريب واعماله العمرانية العظيمة ومنها قناته هذه * لذلك فهو يقول في هذا الصدد : « وعند فوهة القناة التي حفرتها في اواسط جبل تاس نحت ست صور للالهة العظيمة سادني ، واقمت امامها صورتني الملكية في وضع خشوعي ودونت هناك كل عمل حسن قمت به في صالح نينوى وتركت كل ذلك لابنائى الملوك للمستقبل » *

(٣٣) يجد القارئ في كتاب الاستاذ بونبون الموسم ب « كتابات بافيان - ترجمة وشرح فيلولوجي » شرح وتعليقات عن ترجمة نصوص كتابات سنحاريب الخاصة بهذا المشروع وعن الاسماء الجغرافية الواردة فيها . وهذا الكتاب باللغة الفرنسية وعنوانه :
"L'Inscription de Bavian, texte, traduction et commentaire philologique," par H. Pognon, Paris, 1879.

(٣٤) يجد القارئ وصفا لهذه المنحوتات في مقال للباحثة الاستاذ كوركيس عواد بعنوان « الاثار في خنس وبافيان » نشر في مجلة النجم (السنة الخامسة عدد ٣٠ ، ايلول ١٩٢٢ ، ص ٣١١-٣١٩) . وفي مجموعة الصور الكبيرة التي نشرها لايارد في كتابه « تماثيل من نينوى » تصوير يدوي مفصل لهذه المنحوتات ، راجع القسم الثاني اللوح ٥١ :
Layard, "Monuments of Nineveh," 2nd Series, Plate 51.

٨ - علم الري والتسوية (Levelling) في المصور القديمة

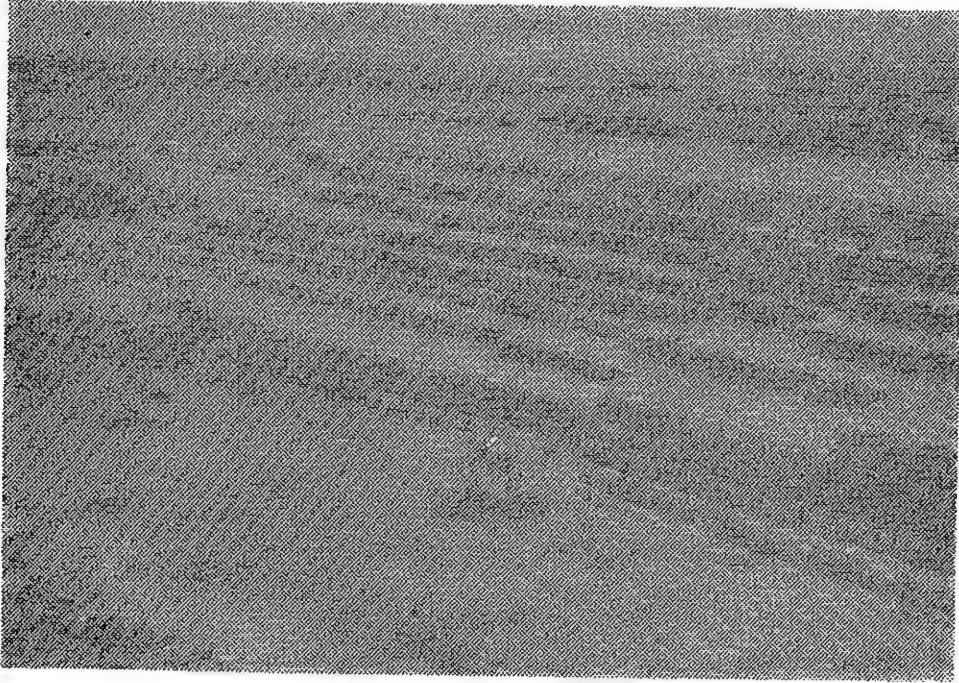
وقد يتساءل القاريء كيف استطاع هؤلاء القدماء ان ينشأوا مثل هذا المشروع الضخم وان يخططوا اتجاهات جدول يبلغ طوله من صدره قرب قرية خنس الى مصبه في الخوصر حوالي (٣٠) ميلا بعرض حوالي ١٩ مترا وهو يمر في منطقة متسوجة شبه جبلية والتوفيق الى انجازة بنجاح ؟ .. وهل كانت لديهم الات فنية تمكنهم من احضار خرائط وتصاميم للمشروع مقدما ثم تنفيذ هذه التصاميم بعد تدقيقها والتأكد من صحتها كما هو متبع في عصرنا الحاضر ؟ ... والجواب على ذلك هو ان الاسس التي كانت تستند اليها اعمال التسوية (Levelling) في ذلك الزمن لم تكن تختلف في شيء عن الاسس التي تستند اليها الات المسح الحديثة كالة التسوية (Level) التي تستعمل في الوقت الحاضر ، وقد كان اختصاصيو ذلك العهد ذوى خبرة فنية كافية ومهارة فائقة تؤهلهم ان يخططوا هذه المشاريع وينجزوها بنجاح . وقد ثبت لدى اعادة احياء بعض المشاريع القديمة ان التخطيط القديم لهذه المشاريع يتفق تماما مع التخطيط الفني الحديث ، ومن جملة هذه المشاريع مشروع جدول الحويجة القديم في منطقة كركوك فعندما اعدت الدوائر الفنية تصميما لاهياء هذا الجدول لم تجد موقعا لصدر الجدول يرجح على الموقع القديم الذي اختاره الاقدمون فاتخذوه صدرا للجدول الجديد كما انهم لم يجدوا تخطيطا للمجرى يفضل على اتجاه المجرى القديم فاتخذوه هو نفسه ايضا لمسافة عدة كيلومترات . فقد كان القدماء يبدأون عملهم عادة من صدر الجدول مستندين الى اوطأ منسوب لماء النهر الذي يأخذ منه الجدول فيستمررون في تعيين اتجاه المجرى ومناسيب انحدار قعره بالتدرج بالنسبة الى ذلك المنسوب وهو الاساس الذي يرجع اليه في الخطأ او الصواب ، حتى يصلوا الى الجهة المطلوب اصال الماء اليها . وقد برع العرب في هذا الفن ايضا فالفوا فيه وثبتوا في كتبهم القواعد الاساسية لفن الري (علم خصائص الماء) وعلم المساحة وسائر الامور المختصة بالهيدرولوجية (انظر ما يلي في ذلك) .

٩ - عبارة جروانة

اما العمل الثاني في المرحلة الاخيرة فهو يرتبط ارتباطا كليا بالقناة التي تأخذ من نهر الكومل وتصب في الخوصر وهو يشتمل على عبارة ضخمة (٢٥) انشئت عند قرية جروانة عبر احد اودية روافد الكومل لعبور القناة فوق الوادي في طريقها الى نهر الخوصر . ونعتقد بكل تأكيد ان هذه العبارة انشئت في نفس الوقت الذي حفرت فيه القناة من الكومل لانها تعتبر جزءا من تلك القناة وان القناة لا تؤدي المهمة التي انشئت من اجلها دون انجاز بناء العبارة المذكورة (انظر التصوير رقم ٢٠٠) * (وتقع العبارة بالقرب من قرية جروانة الى الشرق من عين سفني وهي مبنية باحجار صخرية ضخمة بحجم نصف متر مكعب تقريبا ، وان طول العبارة من جانب الى جانب

(٢٥) اقر الجمع العلمي العراقي مصطلح «عبارة» لمصطلح (Aqueduct) الانكليزي .

يبلغ حوالي ثلثمائة متر أي أنه أطول من قناطر الهندية بستين مترا وأطول من قناطر الرمادي بمائة متر تقريبا وارتفاعها بين أسفل الطوق وأعلى البناء تسعة أمتار . أما عرض أرضية العبارة التي تسير عليها القناة عبر الوادي فيبلغ ٢٢ر٥ مترا وقد انشئ جدار في كل من جانبي العبارة على طول البناء فيقوم هذان الجداران بحبس المياه داخل القناة فوق العبارة ليمنعها من التدفق خارجها ، وإذا تركنا مترا ونصف المتر لاسس كل من الجدارين الجانبيين كان العرض داخل القناة حوالي ١٩ مترا وهذا يتفق والرقم الذي ذكره جاكوبسون ولويد عن عرض القناة في شيفشيرين . وقد بنيت أسس أرضية القناة على سطح العبارة بالرصاص بسمك حوالي نصف متر وذلك لمنع الماء من التسرب بين حجاراتها^(٣٦) وتتألف العبارة من ١٣ فتحة عرض كل منها حوالي ١٥ مترا وفتحة واحدة في الوسط عرضها ثلاثون مترا مقسمة إلى أربع فتحات عميقة في وسط عقيق الوادي معقودة بعقود مخروطية الشكل ، ويظهر أن هذه الفتحة الوسطية كانت قد أعدت لمرار مياه الوادي الصيفية من تحت العبارة . وقد نقش سنحاريب في بعض أركان العبارة كتابة مسمارية دون فيها ما ترجمته : « سنحاريب ملك الدنيا ملك آشور ، من مسافات طويلة جمعت مياه نهري الخارز



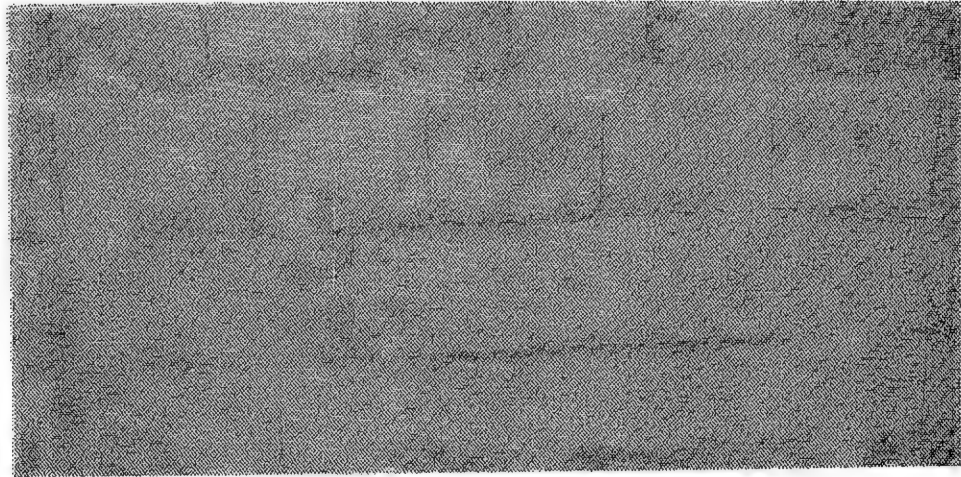
التصوير رقم (٢٠٠)

من بقايا بناء العبارة - الجانب الشمالي الغربي (عن جاكوبسون ولويد)

(٣٦) كتاب جاكوبسون ولويد المتقدم الذكر ص ٦ - ١٨ .

التوامين - مياه نهر بولبوليا ومياه مدينة خنوسة^(٣٧) ومياه بلدة ماكارا ومياه ينابيع الجبال من اليمين واليسار ومن كل جانب وحفرت جندولا يمتد الى مروج نينوى وفوق الوديان العميقة بنيت جسرا (عبارة) من الحجر الابيض الضخم وجعلت هذه العبارة تسير من فوقه * وقد نقش على كثير من القطع الحجرية التي بنيت بها العبارة التالية : « تعود الى سنحاريب ، ملك العالم ملك آشور » ، وقد استعملت هذه العبارات في القطع الحجرية التي بنيت منها قصور سنحاريب في نينوى ايضا (انظر التصوير رقم ٢٠١) *

وتدور حول انجاز هذا المشروع الضخم اساطير كثيرة يتناقلها الاهلون جيلا بعد جيل منها ان شخصين كانا يتنافسان على طلب يد بنت احد الملوك فاعلن الملك الوالد ان من يستطيع منهما ان يوصل الماء الى منطقة تلكيف يستحق ان يحظى بهذا الشرف العظيم فباشرا احدهما في الحال انشاء هذا المشروع اما الثاني فبعد ان كاد منافسه الاول يتم المشروع جاء بكمية كبيرة من الخام الابيض وفرشها في تلك المنطقة بحيث كانت تظهر كالماء المتجمع في بحيرة واسعة وهكذا نجح في تصميمه هذا مما حمل المنافس الاول عند سماعه خبر انجاز المشروع على الانتحار لشدة تأثره (« عبارة سنحاريب في جروانة » ص ٢٨ - ٢٩) (انظر التصويرين رقم ٢٠٢ و ٢٠٣) *



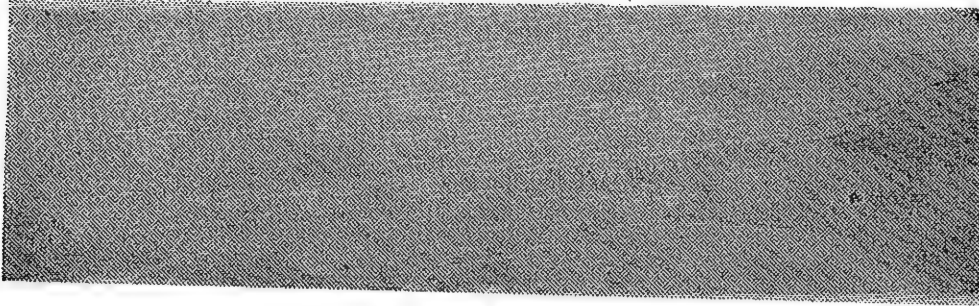
التصوير رقم (٢٠١)

الكتابة المنحوتة على واجهة العبارة عند الفتحة السادسة (عن جاكوبسون ولويد)

(٣٧) ان مدينة خنوسة الوارد ذكرها في كتابات سنحاريب هي بدون اي شك قرية خنس الحالية التي حافظت على اسمها القديم مدة اكثر من ٢٥٠٠ عام وان تعيين موقع مدينة خنوسة هذه مهد السبيل لتشخيص بعض المواقع الاخرى التي ورد ذكرها في كتابات سنحاريب .

١٠ - تجربة القدماء في إنشاء عبارات الري

وتعد هذه العبارة التي يقدر عدد الاحجار المستعملة في انشائها حوالي مليوني حجرة بحجم نصف متر مكعب ووزن ربع طن للحجرة الواحدة عملاً جباراً قد يفوق كافة اعمال المشروع بضخامته ولعله اضخم واقدم بناء معروف من هذا النوع من آثار العصور القديمة في العراق . ومما يجدر ذكره في هذا الصدد ان الاقدمين كانوا قد برعوا في انشاء مثل هذه العبارات لان الحاجة الى انشاء جداول تاخذ المياه من اعالي الانهر ومدها مسافات طويلة عبر الاودية او الجداول لا يصلح المياه بالطريقة السليحية الى مناطق معينة تستوجب انشاء مثل هذه العبارات وذلك لعدم تيسر وسائل الضخ الالية الضخمة في ذلك العهد . وقد خبر العرب انشاء مثل هذه العبارات واوضح دليل على طول باعهم في هذا الميدان العبارة التي انشأوها في العهد العباسي على جدول النهر وان الواسع (الفاطول الكسروي) لآمرار جدول الجعفري من فوقها وهو الجدول الذي انشأه المتوكل وشقه من اعالي نهر دجلة قرب الفتحة وسيّره بموازاة نهر دجلة مسافة اكثر من خمسين كيلومتراً لا يصلح المياه بالطريقة السليحية الى مدينة المتوكلية في شمال سامراء . وقد اكسيت ارضية الجدول فوق العبارة واطرافه من الجانبين بالرصاص لمنع تسرب الماء من بين آخر البناء ولذلك فهي لا تزال تسمى « قنطرة الرصاصي »^(٣٨) . وقد بنيت هذه على نمط عبارة جروانة اذ عقدت فتحاتها بطوق راسية (Pointed Arches) . اما الاختلاف فينحصر في نوع مادة البناء فقد بنيت عبارة جروانة بالحجر في حين ان عبارة الفاطول بنيت بالآجر . وقد استعمل المزيغ الخرساني في فرش ارضية الجدول فوق عبارة جروانة في حين ان العرب كانوا يستعملون الرصاص او القار في فرش الارضية^(٣٩) .

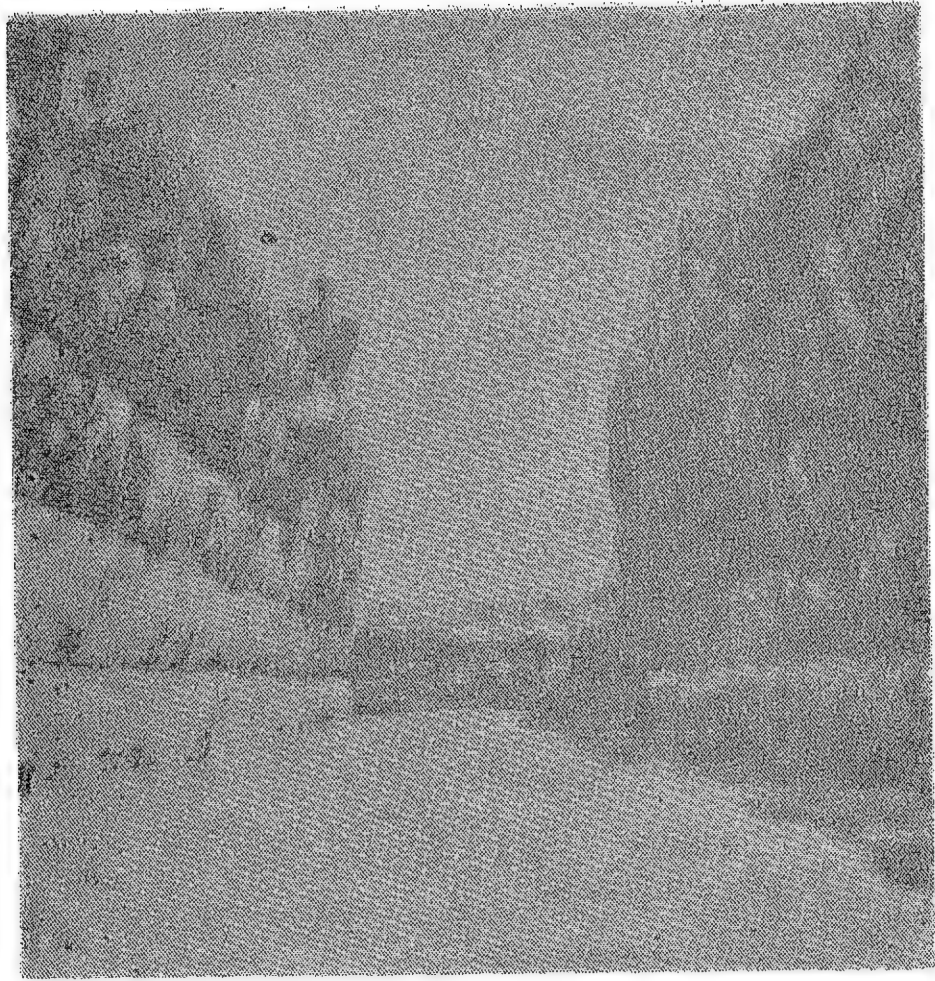


التصوير رقم (٢٠٢)

منظر تصويري لعبارة جروانة كما كانت عليه في زمن سنحاريب (عن جاكوبسون ولويد)

(٣٨) حول هذه العبارة وتصميمها راجع كتاب « ماسة هندسية او النهر المجهول » للدكتور احمد سوسة ص ٦٠ وما يليها .

(٣٩) يستدل من دراسات الدكتور جاكوبسون على ان ارضية الجدول على سطح عبارة جروان كانت مكسية بفرشة سميكة من الخرسانة غير ان الاستاذ كوتنو يذكر في كتابه « الحياة اليومية في آشور وبابل » ان الارضية كانت مكسية بمزيغ من مادة القار والحجر الناعم .



التصوير رقم (٢٠٢)
فتحة من فتحات عبارة جروانة (عن جاكوبسون ولويد)

وكان القدماء يستخدمون في انجاز مثل هذه المشاريع الضخمة الآفا من الاسرى الذين يقعون في قبضتهم وقد اتبع سنحاريب طريقة اسلافه في انجاز مشروع قناته وعبارته فاستخدم الآفا من الاسرى الذين جاء بهم من الاقطار التي استولى عليها كالكلدانيين والاراميين والارمن واليهود وغيرهم من الاقوام المغلوبة * وكان هؤلاء يوزعون على العمل على شكل زمر كل زمرة تمثل الشعب الذي تنتمي اليه ، وكان افراد كل زمرة بلباسهم الخاص الذي يميزون به عن بقية الزمر * وهناك مراقبون مجهزون بالعصي لضرب المتقاعسين منهم وحملهم على العمل المجد * (كتاب لكمبل «سجل اخبار سنحاريب» المتقدم ذكره ص ١٩ ، ٩٧) *

ومما يذكر في صدد جروانة التي اقامها سنحاريب على احد الاودية التي تعترض قناة سنحاريب بين الكومل والخور ان محافظة نينوى قد اتخذت من الشلالات التي تحدثها انقراض العبارة المتهدمة عبر مجرى الوادي الذي كانت قناة سنحاريب تجري فوقه متنزها يعرف اليوم بمتنزه الشلال وهو غير بعيد عن الموصل *

١١ - افتتاح المشروع

لقد انتهى سنحاريب من انجاز مشروعه موضوع البحث في سنة ٦٩١ ق م وهي السنة التي قهر فيها «هيبانيينا» ملك عيلام^(٤٠)، ويقول فيما دونه من كتابات انه انجز الاعمال في ظرف سنة وثلاثة اشهر^(٤١) وافتتح القناة ارسل كاهنين لاجراء المراسيم الدينية وفي الوقت نفسه قدم هدايا ثمينة الى الالهين «ايا» و «انبلولو» الهى المياه والانهر ، الا انه عندما فتحت القناة بحضور المهندسين المختصين تدفقت المياه بشدة وأدى الضغط الشديد على النظم الى حدوث ثغرة في مؤخره هدمت بعض جوانب صدر القناة * ولا شك ان ذلك كان نتيجة لخطأ ارتكبه المهندسون في تصميمهم الا ان العقائد الوهمية السائدة في ذلك الزمن كانت تنسب امثال هذه الحوادث الى غضب الالهة وعدم رضاهم ، لذلك فقد ذهب سنحاريب بالذات الى الموقع وامر باصلاح الخلل وقدم هدايا اخرى الى الالهة كما قدم الى القائمين بالمشروع البسة زاهية وخلع عليهم خواتم وخناجر من الذهب ، واليك ما دونه في هذا الحادث قال : « ولاي من الملوك ابنائي ، اذا ما خامرته الشك بانني قد انجزت حفر تلك القناة بهذه الزمرة من الرجال ، اقسم باسم (آشور) سيدي العظيم بانني انشأت تلك القناة بهذه الزمرة من الرجال في ظرف سنة وثلاثة اشهر وانتهيت حفرها في اليوم الذي اكمل فيه تشييدها *

« وافتتح هذه القناة ارسلت كاهنا من صنف آشيبو وكاهنا من صنف كالو ومقادير من العقيق الاحمر واللازورد ، والاحجار الكريمة الاخرى ، وأشياء أخرى من الذهب والعقاقير ، واحسن زيت الى الاله «ايا» سيد الينابيع والجداول والمروج واهدت كذا هدايا الى «انبلولو» سيد الانهار والى الاله «انيا امبال» وصلت الى الالهة المعظمة فاستجابت لصلاتي ووفقتني في عمالي * ولما اردت فتح النظم كانت لبوابته جمجمة فتدفقت المياه في القناة الا ان البوابة استعصى فتحها نظرا الى التركيب المعقد الذي احده المهندسون في صنعها وأوحى الالهة الى المياه بان تحدث شقوقا في القناة الا انني تفحصت القناة ونظمتها وقدمت الى الالهة

(٤٠) « تاريخ آشور » للاستاذ اولمستيد ص ٣٣٢ .

(٤١) ان جاكوبسون ولويد لم يعلقا على هذا الادعاء على الرغم مما وصل الينا من معلومات وافية عن مراحل المشروع الذي استغرق انجازه حوالي عشر سنوات كما اوضحنا فيما تقدم ولعل سنحاريب يشير هنا الى انجازه المرحلة الاولى من المشروع وهي تنحصر بحفره القناة من الخوصر الى نينوى *

التي عاوتني أحسن الثيران وأسمن الأغنام ضحية خالصة وألبست الرجال الذين حفرُوا تلك القناة قمصانا من الكتان وحللا من الصوف زاهية الالوان وخلعت عليهم خواتم وخناجر من الذهب» (٤٢) *

١٢ - مستنقع وغابة سنحاريب في منخفضات نينوى

لقد جاء في كتابات سنحاريب الأخيرة ان سنحاريب اصطنع له مستنقعا (أرضا منخفضة) غرس فيه أنواع الاشجار والنباتات كالقصب والجنار والسرو والتوت وغيرها من الاشجار التي تنمو في مناطق الاهوار وجلب مختلف أنواع الطيور والحيوانات من مواطنها في المناطق الجنوبية كالخنازير الوحشية والايائل وغيرها وأطلقها في المنخفض المذكور فتكاثرت فيه * والظاهر ان سنحاريب أستعمل أخشاب التوت والقصب المزروع في هذه المنطقة في بناء قصره الجديد في نينوى ، فقد جاء في كتاباته حول هذا العمل ما ترجمته : « ولايقاف جريان هذه المياه (مياه القناة التي انشأها) اصطنعت مستنقعا وجعلت غاية من القصب من داخله ، واطلقت فيه طيور أجيري وخنازير وحشية وايائل * وبنت طيور السماء وطيور أجيري اعشاشا لها * وتكاثرت الخنازير والايائل * (وقد قطعت أشجار التوت والسرو من نتاج الحدائق والقصب النبات في المستنقع واستعملتها في بناء قصري الملوكي) * وقد عثر على نحت بديع لتصوير غابة القصب المشبك وفي مكانه وعل وغرز التان كذلك خزيرة وحشية مع صغارها بين أشجار القصب * ويمتاز هذا التصوير بالدقة والابداع الفني *

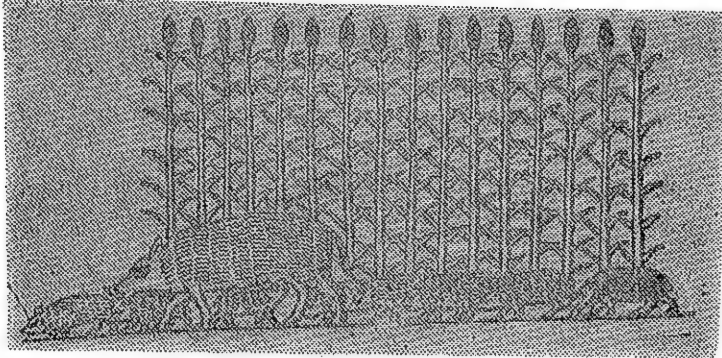
والسؤال الذي يشكل موضوع جدال وخلاف هو اين يقع هذا المنخفض وكيف كانت المياه تحول اليه ... ولا بد أن نشير في هذا الصدد الى ان الحاجة التي اقتضت تصريف بعض المياه الفائضة في القناة التي انشأها سنحاريب هي من جملة العوامل التي حملت سنحاريب كما جاء في كتاباته على انشاء هذا المستنقع للاستفادة من هذه المياه ، اذن يجب ان نتجه الى قناة سنحاريب التي حولت منها المياه الفائضة الى المنخفض ، كما انه علينا ان نتجه الى منخفض واسع في ذنائب القناة حيث تسلط عليه مياه القناة * ولما كنا نعلم ان القناة كانت تمتد في الجانب الغربي من الخوصر بين بلدة كيسيري قرب قرية القائم وبلدة تريسو (قرية شريف خان الحالية) الواقعة على الجانب الايسر من نهر دجلة في شمال نينوى علينا اذن ان نتجه الى منطقة تريسو التي تقرب القناة فيها من نهايتها ، ولعل الجدول الذي قال عنه لا يارد انه يسير بالقرب من

(٤٢) « عبارة سنحاريب في جروان » ص ٣٨-٣٩ . جمع الاسناد لكميل جميع كتابات سنحاريب ومن ضمنها الكتابات التي دون فيها سنحاريب اعماله في سبيل تعمير نينوى وتجميلها (راجع كتاب « اخبار سنحاريب » المتقدم ذكره ص ١٠٣-٢٧١) * وقد ترجم الاستاذ فؤاد سفر النصوص المتعلقة بمشروع ري سنحاريب في البحث المنشور في مجلة سومر الجزء الاول من المجلد الثالث ، كانون الثاني ص ٧٧ - ٨٦ *

قرية شريف خان هو احد جداول ذنائب قناة سنحاريب الذي يروي منطقة ترييسو (راجع ما تقدم حول ذلك) * واذا امعنا النظر في الخارطة الطوبوغرافية لهذه المنطقة نجد ان هناك اراضي منخفضة تقع في منطقة ترييسو يحدها نهر دجلة من الغرب والطريق العام بين موصل ودهوك من الشرق والخصر من الجنوب تكون مساحة شاسعة من الاراضي المنخفضة وهي تقع بين منسوب ٢٣٠ و ٢٠٠ مترا فوق سطح البحر * ومن غريب الصدف ان هذه المنطقة نفسها التي يعرف قسم منها اليوم بالحويجة كانت الى امد قريب غابة كثيفة تكثر فيها الخنازير الوحشية والحيوانات الاخرى وقد اتخذتها مديرية الغابات والتشجير العامة مستللا لها وانشأت فيها غابة حديثة من انواع اشجار الخشب كالحور (القوغ) والجنار والسرو وغيرها من اشجار الزينة والظل، كما اتخذت فيها مديرية الزراعة مشجرا لها ومشتلا لتكثير اشجار الفواكه فيها ، وان هذه الاراضي تروى الان بالضخ من نهر دجلة بعد ان كانت تروى سبيحا من قناة سنحاريب التي كانت تنحدر من نهرى الكومل والخصر ولاشك ان هذه المنطقة كانت في عهد سنحاريب اوطأ بكثير مما هي عليه اليوم وهذا امر طبيعي لان مياه السيول التي تنحدر من المرتفعات تحمل معها كميات كبيرة من الغرين اي الطمي فتزيد في ارتفاع الارض على مر الزمن *

وتقع ارض الحويجة هذه اليوم في اخفض بقعة من هذه المنطقة حيث يبلغ منسوبها ٢٢٠ مترا فوق سطح البحر * اما مساحتها فتبلغ حوالي ثلاثة الاف مشاركة اي بقدر مساحة نينوى البالغة حوالي ثلاثة الاف مشاركة ايضا * وليس شك في ان مستنقع سنحاريب وغابته القصبية كانا في هذه البقعة ذاتها وان المياه التي جيء بها من الكومل والخصر كانت تتجمع في نهاية القناة في منطقة ترييسو (شريف خان) ومنها تنحدر الى البقعة المذكورة لتصب فضلاتها في المستنقع (انظر التصوير رقم ٢٠٤) *

ومما يجدر ذكره في هذا الصدد ان الطريقة التي كان يتبعها الاقدمون في وضع تصاميمهم لجداول الري انهم كانوا يخصصون في نهاية الجداول مساحة من الاراضي المنخفضة لتحويل مياه الجداول الفائضة اليها ونظرا لانخفاض هذه الاراضي وسهولة تحويل المياه اليها كانت تنشأ

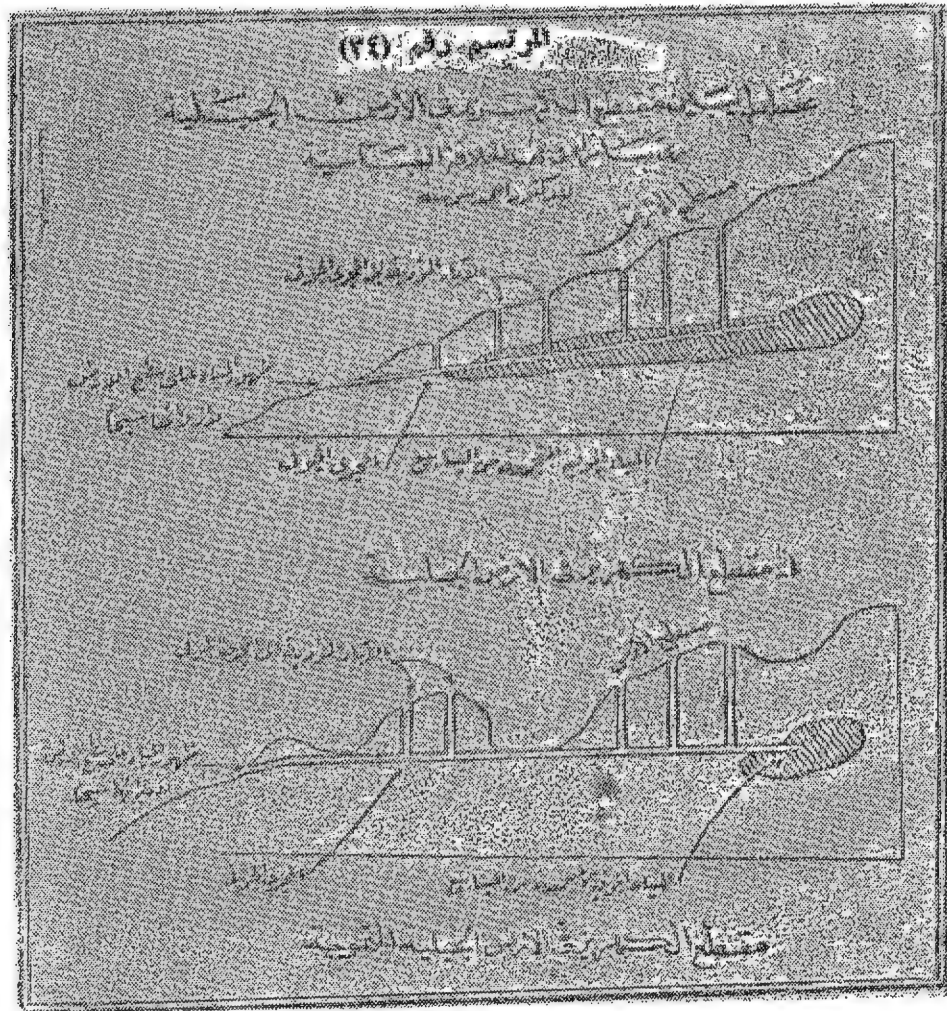


التصوير رقم (٢٠٤)

غابة سنحاريب وتشاهد بين اشجارها القصبية الكثيفة خنزيرة مع صغارها .
(عن اولستيد تاريخ آشور ص ٣٣١)

المسناة في استقامة معاكسة لمجرى النهر بحيث يضطر ماء المجرى الى الانحدار نحو فوهة القناة *
وفي احدى حجرات المسناة ثمانية اسطر من الكتابة المسارية تشرح عمل سنحاريب الجبار
لارواء مدينة اربيل هذا نصها :

« (انا) سنحاريب ملك العالم ملك آشور حفرت انهارا ثلاثة في جبال خاني في اعالي مدينة
اربيل واضفت اليها مياه العيون التي في اليمين واليسار من جوانب تلك الانهار * ثم حفرت قناة
(تمتد) الى اواسط مدينة اربيل موطن السيدة العظيمة الالهة عشتار وجعلت مجراها
مستقيما » (٤٤) *



الرسم رقم (٣٤)

مقطع الكهريز في الاراضي الجبلية المتوجة

(٤٤) سومر ٢م (١٩٤٧) ج ١ ص ٨٤ - ٨٦ ، م (١٩٤٦) ج ٢ ، ص ٢٨٠ - ٢٨٤ -

ويستدل من هذه الكتابة على ان سنحاريب جمع مياه الجبال من النهرات والعيون واجراها الى نهر باستورة ومنه الى مدينة اربيل .

ولما كانت القناة التي حفرها سنحاريب على هيئة كهريز كما اسلفنا فلا بد لنا من ان نبحث عن نظام ري الكهاريز الذي ينحصر تطبيقه في المنطقة الشمالية من العراق .

١٤ - نظام ري الكهاريز في المناطق الشمالية من العراق

والكهريز هو عبارة عن نفق يشق على شكل قناة تحت الارض لسحب المياه الجوفية التي تتبع من سلسلة العيون هناك واسالتها بعد تجمعها الى الاراضي الزراعية سيجا . والعادة المتبعة هي ان تحفر آبار من سطح الارض لتتصل بالنفق على مسافات معينة على طول النفق لرفع اتربة المجرى بوساطتها ، ثم تستعمل هذه الابار كنوافذ هوائية الى النفق كما تستعمل ايضا للنزول منها الى النفق اذا ما اقتضى نزحه او تنظيفه من الراسبات والعوائق التي قد تحول دون جريان المياه فيه . وتختلف المسافات بين بئر واخرى حسب طبيعة الارض ، فهي تتراوح من خمسة امتار الى عشرة امتار وتمتد الى عشرين مترا في بعض الاحيان ، وتسير هذه الابار في اتجاه واحد الى مسافة طويلة وهي تدل على اتجاه الكهريز وطوله (انظر المرسوم رقم ٣٤ مقطع الكهريز في الارض الجبلية) .

ويطبق عادة هذا النظام في الاراضي الجبلية المتكونة من مواد متماسكة كالا حجار المتصلبة والصخور الممتزجة مع المواد الصلبة حيث تحول هذه المواد المتصلبة دون انسداد المجرى الجوفي . اما الاراضي الجبلية المتموجة التي ترتفع تارة وتنخفض طورا ، فيسير المجرى فيها على شكل نفق تحت الارض في الاقسام المرتفعة من الاراضي ثم يظهر على سطح الارض على شكل جدول مكشوف في الاراضي المنخفضة .

والكهريز الذي حفره سنحاريب من نهر باستورة لارواء سهل اربيل يختلف عن الكهاريز الاعتيادية الشائعة الاستعمال والتي تسحب مياهها المتجمعة من العيون في داخل النفق ، فكهريز سنحاريب جاء على شكل جدول يجري في نفق تتخلله سلسلة الابار كالكهريز ويتمون من النهر مباشرة وليس من المياه الجوفية في داخل النفق شأنه في ذلك شأن جداول الري الاعتيادية التي تسحب مياهها من الانهر مباشرة في مجرى مكشوف .

والكهريز تسمية محلية ، اطلقت في العراق على المجرى الجوفي مدار البحث ، اما العرب فقد اطلقوا عليه اسم «قناة» واطلقوا على الابار التي على طول القناة فقر مفردا فقير .

١٥ - مشروع آشور ناصر بال لارواء سهل نمرود

وهناك مشروع ري آخر قام به الملك آشور ناصر بال الثاني (٨٨٣-٨٥٩ ق.م) لارواء سهل العاصمة الاشورية « كالح » (نمرود) (٤٥) ، ويتألف هذا المشروع من جدول يأخذ من الجانب الايمن لنهر الزاب الاعلى في نقطة تقع على مسافة ١٢ كيلومترا فوق مصب النهر في دجلة فيمتد موازيا لنهر الزاب الاعلى ثم يتجه بعد ذلك نحو سهل نمرود على الجانب الايسر من نهر دجلة * ويبلغ طول هذا الجدول ثمانية عشر كيلومترا ، ويعرف هذا المشروع بـ (النكوب) او (النقوب) وهو اسم محلي اطلقه اهل تلك البقاع على صدر الجدول لوجود ثلاثة ابواب او « نقوب » عند مدخل الجدول منقورة في الصخر لتنظيم دخول الماء الى الجدول ، ويبتدى المدخل على شكل ثقب قعر في الجرف الصخري وبعد ان ينتهي هذا الثقب يظهر الجدول مكشوفاً وقد قعر في الصخر بعرض نحو اربعة امتار فيمتد بموازاة نهر الزاب الاعلى ثم يتجه نحو سهل نمرود (٤٦) .

والمعروف من التحقيقات الاثرية عن هذا الجدول ان الملك آشور ناصر بال الثاني هو الذي حفره ثم كراه ووسع فيه الملك اسرحدون (٦٨١-٦٦٩ ق.م) فقد وجد لا يارد في الطرف الخارجي من الثقب لوحاً من الحجر نقش عليه كتابة تشير الى ان الملك اسرحدون قد جدد حفر الجدول (انظر التصوير رقم ٢١ ب) .

١٦ - تمثال اشوري لاله يحمل الاناء الفوار :

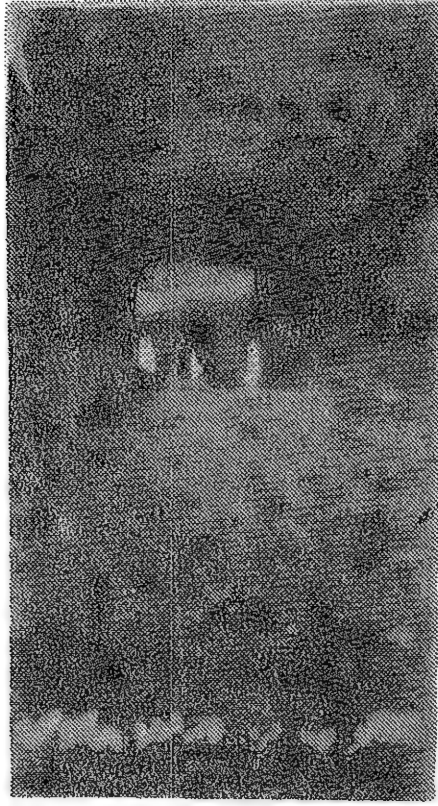
ان الاعتقاد الديني بان نعمة المياه هي منحة من الالهة الذين خلقوا الرافدين دجلة والفرات لفائدة البشر وتمثيل ذلك في شعار الاناء الفوار الذي ينبع منه الرافدين قد بقيا محترمين ومقلدين

(٤٥) « كالح » ثمانية عواصم المملكة الاشورية (اولها آشور) اسمها القديم « كالحو » ورد اسمها في التوراة بصيغة كالح ، تعرف اطلالها محليا باسم نمرود ، تقع على الجانب الايسر من نهر دجلة على بعد حوالي ٣٢ كيلومترا من جنوب شرقي بلدة الموصل . يعزى تأسيسها الى زمن الملك شيلمنصر الاول (١٢٧٤-١٢٤٥ ق.م) وسعها آشور ناصر بال الثاني عندما اتخذها عاصمة له عام ٨٧٩ ق.م . كشف المنقبون فيها عن اثار كثيرة منها قصور المدينة لاسيما قصر آشور ناصر بال الثاني وهي منحوتات وعاجيات صنعت محليا في نمرود باطرزة فنية بديعة منها تمثال للملك شيلمنصر الثالث منحوت تحتادقيقا ومكتوب بموجز لاعماله . وكانت كالح وآشور اول مدينتين تعرضتا لهجوم البابليين والمآذيين في عام ٦١٤ ق.م . اي قبل سقوط نينوى بعامين عمهما الدمار بعد سقوط الدولة الاشورية .

(٤٦) راجع في هذا الموضوع :

Layard, "Nineveh and its Remains," I, pp. 83-84; ———, "Discoveries," pp. 616-617; Preusser, Nordmesopotamische, pp. 2-3; Beitrage zur Assyriologie, III. 206-207.

سومر ، م ٥ (١٩٤٩) ، ص ٣١٩ - ٣٢٠ ، سومر ، م ١٧ (١٩٦١) ، ص ٩٥ ، الخوري افرام عيبدل ، « اثار قناة آشور ناصر بال الثاني المعروفة بـ « النقوب » اللؤلؤ النضيد ، ص ٢٠٩ - ٢١٢ .



التصوير رقم (٢١٠ ب)

— منظر ناظم جدول النكوب من الداخل (D.S.) الذي انشيء في سنة ٨٨٠ ق.م. في عهد الملك اشور ناصربال الثاني . (انظر الفقرة ١٥) .

في العصر الاشوري ، ففي تمثال حجري آشوري مؤلف من قطعتين عشر عليه في قصر خرساباد يشاهد احد الالهة ، ولعل المقصود به هو الاله ايا نفسه او اله اخر ذو صلة بالمياه ، وهو ماسك بيديه الاناء الفوار والمجريان ينبجسان من الاناء ويجريان على جسمه من الامام في التمثال الايسر ومن الخلف في التمثال الايمن (انظر التصوير رقم ١٨٤ الفصل الثامن) .

١٧ — شعار القرص المجنح الآشوري يحل محل الاناء الفوار

ومع ان شعار الاناء الفوار الذي ينبع منه المجريان لنهرى دجلة والفرات والمقترن بالاله « ايا » بقي محترما في العهد الاشوري كما ظهر لنا من التمثال الاشوري في التصوير رقم (١٨٤) الا ان تصميم مصدر المياه حور في النقوش الاشورية بحيث يلائم الظروف الطبيعية المحيطة بالوطن الاشوري في المناطق الشمالية من العراق والمتكونة من مناطق جبلية مرتفعة تعتمد على الامطار في زراعتها . ومن المهم ذكره في هذا الصدد انه في الوقت الذي كان الاله « ايا » اله المياه يرعى شؤون مجاري المياه ومن ضمنها البحار والانهر والمياه الجوفية كان يتولى الاله « شماش » اله

الشمس شؤون المياه في السماء ، فبعد ان كان الاول في مقدمة الالهة العظام واعظم آلهة «أريدو» في منطقة الاهوار في الازمنة السومرية احتل مكاتته هذه في العهد البابلي الاله مردوخ اله بابل الشهير وكانت له الصدارة في البلاد ثم بعد ان هيمن الاشوريون على مقدرات العراق باسره صارت الاولوية الى الاله شماش اله الشمس الذي يسيطر على المياه في السماء ومن ضمنها الامطار التي كانت اهم عنصر في حياة منطقة آشور التي تعتمد في ارواء زروعها على الامطار . وفي الوقت نفسه تطورت النقوش على الاختام الاسطوانية والنحت على الحجر فحل محل شعار الاناء الفوار السومري المقترن بالاله « أيا » اله الماء الشعار الاشوري وهو القرص المجنح المتمثل فيه الاله آشور اله آشوريين والذي تنبعث منه مياه الامطار من السماء . (انظر الفقرات ١٣-٢٠ من الفصل الثامن وانظر التصاوير ١٨٤-١٩١ من الفصل نفسه) .

١٨ - الاشوريون والعرب

ان اقدم اشارة الى لفظة عرب وردت في الكتابات الاشورية على لسان الملك الاشوري شلمنصر الثالث (٨٥٨ - ٨٢٤ ق.م) وصف فيها حملته العسكرية على الدول التي تحالفت ضده من ملك دمشق والملوك الاراميين الذين كانوا يحكمون المدن السومرية وملك اسرائيل ورئيس قبيلة عربي اسمه « جندبو » جهز الف جمل^(٤٧) (انظر الفقرة ٥ من الفصل الخامس) . وقد عرفت هذه المعركة التي نشبت عام ٨٥٣ او ٨٥٤ ق.م على نهر العاصي في سورية بموقعه القرقار ، ف وقعت معركة دموية شديدة هناك ، وكان النصر فيها للاشوريين وقتلوا من عسكر ملك دمشق وحلفائه ١٤٠٠٠ رجل او ٢٥٥٠٠ حسب رواية اخرى . قال شلمنصر في احدى كتاباته : « بالقوة العلية التي منحني اياها الرب آشور وبالساحة القاطعة التي سلمها الي تركال الماشي امامي اني حاربتهم وهزمتهم من حدود قرقر الى مدينة كيلزا . و وقعت باسلحتي من عساكرهم ١٤٠٠٠ محارب وانزلت عليهم طوفانا مثل الاله أدد وكومت جشهم ، وغطيت وجه الارض باجنادهم العديدة واجريت دماءهم باسلحتي في شقوق الارض . ان الصحراء بانت صغيرة لا تسع جشهم ، والارض الواسعة لم تكف لقبورهم . فمألت نهراوروت (العاصي) باجسادهم ، وكأني بها قد صارت عليه جسرا . وفي هذه الغزوة اخذت عرباتهم وخيلهم وحصنهم وجهازهم »^(٤٨) . وفي قرقر يقول شلمنصر الثالث : « قرقر عاصمته الملكية انا خربت انا دمرتها وانا حرقتها بالنار ١٢٠٠ مركبة ١٢٠٠ فارس ، ٢٠٠٠ جندي لهدد عازر صاحب ارام دمشق ! ... الف جمل لجندب العربي . هؤلاء الملوك الاثنا عشر الذين استخدمهم لمعوقته ، برزوا الى المعركة والقتال ، تألبوا على .. »^(٤٩) .

D.D. Luckenbill, "Ancient Records of Assyria and Babylonia", Chicago, 1927, Vol. (٤٧) I, 661, Vol. II, 1, 118.

(٤٨) ادي شير « تاريخ كلدو وآشور » ، ج ١ ، ص ٦٩-٧٠ .

Luckenbill, op. cit., Vol. 1, p. 611.

(٤٩)

ويلاحظ ان هذه التسمية القديمة للعرب جاءت مقرونة مع الجمل ، ولم تكن كلمة «عربي» تعني عند الاشوريين ما تعنيه عندنا من معنى ، بل كانوا يقصدون بها مشيخة كانت تحكم في البادية المتاخمة للحدود الاشورية كان حكمها يتوسع ويتقلص في البادية تبعا للظروف السياسية ولقوة شيخ القبيلة ، وكان يحكم الامارة العربية امير يقال له (جندبو) اي جندب وكانت صلاته سيئة مع الاشوريين . ولما كان من الصعب ضبط كيفية النطق بهذه الكلمة الواردة في النص الاشوري التي لم تحرك المقاطع ، فقد اختلف العلماء في كيفية النطق بهذه الكلمة فقرئت «اروب» (Arub) واربى (Arbi) واريو (Aribu) واربى (Arabi) واوربى (Urbi) واربى (Arabi) الى غير ذلك^(٥٠) . ومما ورد في اخبار الملك شلمنصر الثالث ايضا انه زحف نحو جنوبي جزيرة العرب واتصل بقبائل عربية تسكن ساحل الخليج العربي .

وقد تكرر ذكر العرب في سياق وصف الغزوات التي قام بها اخلاف شلمنصر الثالث ، فمن الحملات التي شنها تجلات بلاسر مؤسس الامبراطورية الاشورية الثانية (٧٤٥-٧٢٧ ق م) حملته على مملكة ارام فاستولى على عاصمتها دمشق سنة ٧٢٢ ق م . وسبى اهلها وقتل ملكها «رصين» ثم توجه الى اسرائيل فاستولى على كل ارض فلسطين وسبى اليهود الى آشور تاركا لهم مدينة السامرة . وفي السنة الثالثة من حكمه شن حملات متعاقبة على بلاد العرب لاختضاع بعض ملوك العرب في البادية بغية تأمين سلامة الطرق التجارية ف ضرب الجزية على «زيبى ملكة الارض الاربي» . وفي السنة التاسعة من حكمه قهر ملكة عربية اخرى من ملكات العرب اسمها « شمش » او « شمس » ، ودونت سجلاته انه في عام ٧٢٨ ق م . اتته الجزية من قبيلة « مساي » ومدينة « تماي » (تيماء) و « السباي » (سبأ) ذهباً وابلأ وطيوباً^(٥١) وهذه القبائل كانت تقطن في شبه جزيرة سيناء والبادية الواقعة في شمالها الشرقي .

وقد قام سرجون الثاني ملك اشور (٧٢٢-٧٠٥ ق م) في السنة السابعة لحكمه باختضاع اقواما من الاعراب من جملتهم قبيلتا ثمود وباديد الذين يسكنون البادية ولا يقرون كبيراً او صغيراً من الحكام فنكل بهم ونفى بقاياهم الى السامرة^(٥٢) وتلقى في الوقت نفسه الجزية من شمسي ملكة بلاد العرب والقمر زعيم سبأ وغيرهما من ملوك البادية « من الذهب وحاصلات الجبل والحجارة الكريمة والعاج وبذور الاسفندان وانواع الحشائش والخيول والجمال ، جزية ادوها صاغرين »^(٥٣) . والقمر هو احد آل ثيفي الذين كانوا يسمون ملكهم «مكرب» في نقوش

(٥٠) الدكتور جواد علي ، « تاريخ العرب قبل الاسلام » ، ١ : ١٦٩ .

Luckenbill, op. cit., Vol. 1, pp. 317, 778-779.

(٥١)

Ibid., Vol. II, p. 17.

(٥٢)

Ibid., Vol. II, p. 18.

(٥٣)

عرب الجنوب الحجرية ، وكذلك خلفه « كربي ايلو » زعيم سبأ الذي ادعى سنحاريب خلف سرجون الثاني انه أخذ الجزية منه .

ومن اقدم ما لدينا من مدونات تاريخية عن غزو جزيرة العرب مادونه سنحاريب خلف سرجون الثاني (٧٠٥-٦٨١ ق.م) فذكر انه غزاها سنة ٦٨٨ ق.م. ويقول انه استولى على الف جمل من ملكة العربية المسماة « تلخونو » (Telkhunu) في وسط الصحراء ، كما يدعي انه اخضع قبيلة « خزاعل » (Khazail) مما اضطر العرب ان يهجروا خيمهم والهرب الى « ادوم » (Adamata) الواقعة في الصحراء . ويبدو ان سنحاريب قد قام بهذه الحملة العسكرية على الصحراء الممتدة شرقي ادوم العربية في اثناء غزوه مملكة يهوذا حيث احتل مدن يهوذا وحاصر اورشليم ولم يفك الحصار عنها الا بعد تسلمه الجزية من ملك يهوذا (٥٤) .

وفي نهاية حكم سنحاريب اخضع حزائيل ملك قيدار (كدري بالاشورية) واخذ تماثيل آلهته واتى بها الى نينوى ، فشق ذلك على العرب حتى اضطر الملك حزائيل في بداية حكم الملك اسرحدون (٦٨١-٦٦٩ ق.م) خليفة سنحاريب ان يأتي الى نينوى وطلب بتواضع عميق ان يرد له تماثيل آلهته ، فاجاب اسرحدون طلبه بعد ان اصلح ما تعطب من التماثيل ونقش عليها اسم ومناقب اشور ربه وردها اليه ، ثم اقام اسرحدون على القيداريين ملكة امرأة اسمها « طابويا » كانت قد تربت في نينوى وتخلقت باخلاق الاشوريين ، وضم الى الخراج الذي ضربه عليهم سنحاريب ابو اسرحدون خمسة وستين جملا ، وبعد موت حزائيل اراد رجل من الاشراف اسمه « وهاب » ان يجلس مكانه ، فحبسه اسرحدون وملك على العرب يعلو بن حزائيل وضرب عليه جزية يؤديها له كل سنة مقدارها عشرة امانا ذهبيا والى الف حجر كريم وخمسون جملا (٥٥) .

وفي حوالي عام ٦٧٦ ق.م. اندلعت نيران الفتنة التي اوقدها « اويتع » ابن حزائيل الذي خلف والده في قيدار فاستولى عليها اسرحدون واضطر الثائر الى مغادرة مخيمه لينجو بنفسه ، ففر وحيدا الى الاصقاع البعيدة (٥٦) .

وفي سنة ٦٧٥ او ٦٧٦ ق.م. توغل اسرحدون في الجنوب فادخل في جملة الولايات الاشورية بلاد بازو وخازو وقتل في خازو ثمانية ملوك وعاد في اثر ذلك الى آشور : « اني رجعت الى آشور بالهتهم وغنائم وكنوزهم ورعاياهم » وكان ليلي ملك ياديا قد خلع طاعتي ، فلما بلغه اني اخذت الهته مثل بين يدي في نينوى عاصمة مملكتي فانحنى قدامي فغفرت له خطيئته ولاطفته ، واما آلهته فنقشت عليها تسايح آشور ربي ورددتها اليه ، وسلمت له بلد بازو وامرته ان يؤدي لي

(٥٤) R.W. Rogers, "Cuneiform Parallels to the Old Testament". N.Y., 1912, pp. 345-346.

(٥٥) ادي شير ، مصدر سابق ج ١ ، ص ١١٨ .

Luckenbill, op. cit., II, p. 946.

(٥٦)

خراجا» (٥٧) . وقد اختلف العلماء في تعيين موقع بلاد بازو وخازو فبعضهم يرى انهما تقعان في جوار تيماء ، والبعض الاخر عين موقعهما في نجد كما رأى بعض الباحثين المحدثين ان ارض بازو هي الساحل المقابل لجزر البحرين اي جزيرة دلمون القديمة .

في عام ٦٧٠ ق.م . حمل اسرحدون على الديار المصرية وكان قد ارسل خبرا الى شيوخ العرب لينظروه في رافيا في اقصى بلاد فلسطين الغربية فجاءوا معهم جمالهم ليحملوا عليها ماء للجيش في طريقهم نحو مصر، وفي طريقه مر بصور التي كانت جيوشه تحاصرها فشجعهم على المضي بمهمتهم ، ثم ساق جيوشه الى يفاق مدينة سبط شمعون وطاف بلاد العرب الغربية كي لا يترك العدو وراء ظهره ، وبعد ان دار ستة اسابيع في ارض قاحلة لا ماء فيها اثنتى على رافيا ولم يزل ماشيا على الساحل حتى وصل الى حدود مصر حيث كانت طليعة عسكر المصريين فقاتلها اسرحدون وانتصر عليها . فبادر اليه ترهاق ملك مصر بجنوده كلها فاقتتلا قتالا شديدا وانكسر ترهاق، ثم بعد يومين انتصر اسرحدون نصره اخرى على ترهاق وحاصر مدينة منف وافتتحها ونهبها . وكان الافتتاح سريعا حتى ان ترهاق لم يمكنه ان ينقل حاشيته الملوكية . فاسر الاشوريون الملكة وجواريتها وولي العهد وغيرهم من اولاد الملك وافراد العائلة المالكة . وقد اناط اسرحدون مهمة جمع الجزية بعدد من الملوك المحليين وكان عددهم ٢٢ ملكا وبذل اسماء مدنهم المصرية باسماء اشورية وضرب عليهم خراجا سنويا مقداره ست وزنات من الذهب وستمائة وزنة من الفضة وكمية وافرة من الاقمشة الكتانية والمنسوجات النفيسة وجلود الحيوانات الوحشية والحصن والغنم والحمير ورجع الى بلاده بعدد لا يحصى من الاسرى وغنيمة لا تقدر . وفي عودته هذه المظفرة قضى على العصابات المصرية والحبشية التي كان يتكل عليها اهالي سورية . واقام على نهر الكلب بالقرب من بيروت تمثالا تذكاري لغزواته نقشت عليه صورته بجانب صور رعمسيس الثاني ملك مصر وتجلت بلاسر الاول وشلمنصر الثاني ملكي آشور (المشرق ١٨٩٨ ص ١٠٨٩) . واقام في غير امكنة ايضا ابنية اخرى تذكارا لغزواته . وقد كشف (المشرق ١٩٠٦ ص ٢٥٥) على اثار في زنجوله تشاهد صورته وقد ركع قدامه ترهاق ملك مصر والحبشة وحليفه بلع ملك صور وفي انفيهما حلقة علامة العبودية ومكتوب عليها وصف انتصاره على مصر والحبش ما نصه : « اما ترهاق صاحب مصر والحبش فاني سرت من اشخوري الى منف عاصمة ملكه . وتعقبت جيوشه وضربت بها كل يوم دون انقطاع على مسير خمسة عشر يوما اما هو فضربته بالقوس والسيف وجرحته جرحا مميتا . وحاصرت مدينة منف قاعدة ملكه وفتحتها رغما عن مناجيقها ثم نهبتها وحرقتها » . وبعد نصرته هذه العظيمة لقب اسرحدون نفسه بالملك العظيم والملك القدير وملك العالم وملك اشور ونائب ملك بابل وملك سومر واكد وملك كردونياش وملك مصر وملك الكوشيين (الحبش) .

(٥٧) ادي شير ، مصدر سابق ، ١ : ١١٨ .

وكان اسرحدون قصد اتكل على الملوك المصريين الموالين له ومنهم نحا الاول ملك صعيد ومنف * واما ترهاق فمئذ انكساره لم يزل يتجهز للمحاربة فلمسا كانت سنة ٦٦٩ ق م * حمل السلاح على منف وافتتحها دون مشقة * اما نحا وامراء الدلتا فبقوا أميين مع الاشوريين * وكان اسرحدون طريق القراش لما بلغه هذا الخبر * ومع ذلك جمع جيوشا وقصد مصر ولكن لما وصل الى سورية تغلب عليه المرض ومات *

ان اسرحدون مع كونه غازيا كان مولعا ايضا بالبناء فعمر مدينة بابل وزخرفها في اول سنة من ملكه ، وبنى ايضا وكرس في اشور واكد ستة وثلاثين معبدا طلالها كلها بصفائح ذهبية او فضية وجعلها تتلأأ كالشمس * وبنى ايضا لنفسه قصرا فاخرا في نينوى فاق جميع القصور المبنية قبلا * فان اثنين وثلاثين ملكا من ملوك سورية وفلسطين وفينيقية وجزيرة قبرس ارسلوا اليه قرم الصنوبر والارز والسرو * وكان سقف القصر مبنيا بخشب الارز ومنقوشا بنقوش متنوعة وهو يستند على اعمدة من سرو مطوقة بالذهب والفضة * وعلى الابواب تماثيل اسود وثيران من حجر ، ومصاريع الابواب كانت من الاينوس والسرو ومرصعة بالحديد والفضة والعاج ، وكان الاشوريون قد استغربوا كثيرا ايا الهول الذي رأوه في مصر * فاقنطدى اسرحدون بالمصريين وصور مثله صورا كثيرة ووضعها على ابواب القصر وانتهت عمارته في ثلاث سنين (٦٧١ - ٦٦٩ ق م) (٥٨) *

بعد موت اسرحدون ملك ابنه اشور بانيبال ٦٦٩-٦٢٦ ق م * اما ترهاق فقد مات سنة ٦٦٦ ق م * في نافطا حيث هرب فخلفه صهره تدماني فنزل النهر ليستولي على مصر ، وحاصر مدينة منف وافتتحها وانتصر على الاشوريين وعلى حلفائهم وتبعهم حتى الدلتا ، وقتل نحا في هذه المعركة وهرب ابنه الى سوريا ، وتحصن امراء مصر كل واحد في مدينته منتظرين ان تاتيهم النجدة من اشور *

وقد رأى اشور بانيبال قبل توجيه حملته على مصر ان يخضع الاقوام الذين حالفوا بابل ضد اشور وبدأ في العرب وفوض الامر بذلك الى حكام ادوم ومؤاب وعمون وهوران ودمشق ، فحملوا عليهم وقهروهم في كل الجهات وادخلوهم في طاعة اشور وقبضوا على كثير من امرائهم وارسلوهم الى نينوى (٥٩) *

وفي الحملة التاسعة التي خرج بها اشور بانيبال على القبائل العربية كان النصر حليفه فالتقى القبض على اويتغ بن حزائيل وجيوشه بعد عراك طويل ودون لنا خبر حملته هذه فقال ما نصه : « اشتدت عليهم وطأة الجوع ولكي يسدوا رمقهم اكلوا الحوم صغارهم *** وكان تسأول اهل

(٥٨) المرجع السابق ، ج ١ ، ص ١١٩-١٢٢ .

(٥٩) المرجع السابق ، ص ١٢٠ .

بلاد العرب فيما بينهم ، فقال الواحد لآخره : ما بال بلاد العرب قد احدث بها هذا الشر المستطير ؟
فاجابه قائلا : تلك عاقبة نكثنا العهد الوثيق الذي قطعناه لاشور » (٦٠) .

ويخبرنا اشور بانبيال كيف صنع بالاسير اويتغ قال : « حبسته في مربط الكلاب • اويته مع بنات آوى (؟) واقمته على حراسة الباب في نينوى » (٦١) وكان اويتغ حليف ايتغ سيد الانباط فرحف اشور بانبيال وقواته عليهم وطاردهم « في رمضاء البادية وقبضها حيث لا ترى طيور السماء وحيث لا يرى الغير (حمار الوحش) ولا الغزال » (٦٢) .

وفي سنة ٦٦٩ حمل اشور بانبيال حملته العنيفة على مصر وبلاد العرب فحاصر ملك صور وقطع عنه الطعام والماء كما حاصر عكا اثر تمرد اهلها واحتلها ويدعي في تسجيلاته انه علق جثثهم على أعبدة في اطراف المدينة وأسر الكثير منهم واخذ العديد منهم الى اشور واستخدمهم في جيشه • ويقول في مدوناته انه بدأ حملته من نينوى عاصمته فعبّر دجلة والفرات وهما في حالة فيضان فتمكن من فتح منف من جديد ولحق بترهاق حتى مصر العليا واستولى على طيبة العاصمة الجنوبية لمصر وبذلك خضعت مصر جميعها للحكم الاشوري • ويدعي اشور بانبيال في مدوناته انه قطع الصحراء وتوجه الى العربية الجنوبية ووصل الى مجان وملوخا بعد ٤٩ يوما في طريقة اليهما واخضع اهلها المتمردين • وقد وردت تسمية مجان وملوخة في المصادر القديمة لمنطقة عمان الحالية الواقعة في الجزء الجنوبي الشرقي من جزيرة العرب • وقد عثر على موضع في اقليم عمان الحالي يسمى ميجان يقع في المنطقة قرب ساحل الخليج العربي من عمان والبحرين في فم واد طويل يسمى وادي شبة ومما ذكره اشور بانبيال ان بعض جنوده لدغتهم افاعي ذوات راسين وزحافات مربعة تدف باجنحتها (٦٣) • وقد ورد في التوراة ذكر هذه البهائم (الافعى والثعبان الطيار) في سفر اشعيا (٦ : ٣٠) واكد هيرودوتس ان الافاعي منتشرة في جميع اقطار العالم ، خلا الحيات المجنحة فلا تراها الا في بلاد العرب حيث احتشدت كلها هناك (٦٤) .

ومما اشتهر به اشور بانبيال ولعه ومحبه للعلوم الكلدانية واهتمامه بالحضارات البابلية اكثر من سابقه ، فقد أسس في عاصمته نينوى مكتبة ضخمة جمع فيها كل ما وجدته من النصوص القديمة في المعابد الجنوبية واستجلب من مكاتب بابل وغيرها من المدن الكلدانية كل ما وجدوه من الكتب القديمة في اداب الكلدانيين وعلومهم وصنائعهم وتواريخهم ودياناتهم واستنسخها كلها فانشأ مكتبة فاخرة جليلة •

Luckenbill, op. cit., Vol. II, p. 558.

(٦٠)

Ibid., p. 819.

(٦١)

Ibid., p. 823.

(٦٢)

R.W. Rogers, op. cit., pp. 353-360; Luckenbill, op. cit., II, 558.

(٦٣)

Bk. III, Ch. 109.

(٦٤)

وقد عثر على هذه المكتبة في قوينجق قريبا من الموصل بين أخربة قصور نينوى القديمة
وإن الذي قام بالتنقيب عن هذه الآثار المستر لا يارد في سنة ١٨٤٦ ثم تتبعها رولسون ورسام
وسميث وبدج الى كنج في السنة ١٩٠٣ ، وقد بلغ عدد الألواح المكتشفة حوالي ٢٠٠٠٠ لوح
نقلت كلها الى لندن عاصمة الانكليز .

وقد عهدت ادارة المتحف البريطاني في لندن الى الدكتور يزولد بتدوين قائمة الألواح
المسمارية التي وجدت في نينوى وانجز هذا العمل بعشر سنوات من سنة ١٨٨٩ الى سنة ١٨٩٩
فبين فيه ما تحتويه مكتبة نينوى هذه من الاعلامات والفوائد لتاريخ بلاد ما بين النهرين مع
تذييلات وتصحيحات الى غير ذلك مما افه اصحاب المكاتب المحكمة الترتيب الراقية من
الحضارة (٦٥) *** وتعد هذه المكتبة من اقدم المكتبات في العالم ان لم تكن اقدمها فقد سبقت
عصرنا منذ نحو الفين وستمئة سنة في تنظيم المكتبات وتمويلها بالكنوز الادبية (٦٦) .

وبعد وفاة اشور بانبيال جلس مكانه ابنه اشور تيلياني، ثم نحو سنة ٦٢٠ ق.م. ملك اخوه
سينشاريشكين، وفي ايامه خربت نينوى وانحطت ثم انقرضت دولة اشور . وتشير كتب مؤرخي
اليونان ان ملك الماديين كواصار نظم امور الجند وقسمهم الى مراتب مثلما كانوا عليه في آشور
وحالف نبوبلاسر ملك بابل وحمل على الاشوريين وقهرهم وشد الحصار على نينوى سنة ٦٢٦
فحمل كواصار ونبوبلاسر على اشور . وكانت الدائرة على الاشوريين فتحصنوا في
نينوى فشد عليها الحصار الماديون والبابليون واقاموا تحت اسوارها مدة سنين حتى
افتتحوها . واما الملك سينشاريشكين المار ذكره فضايق صدره ولم يرد ان يقع اسيرا بيد الاعداء
فشعل النار في قصره وباد بها . وكان سقوط نينوى بيد الجيوش المادية والبابلية
سنة ٦١٢ ق.م. (٦٧) .

ومن عيوب السياسة الاشورية كما يشرحها ادي شير في كتابه «كلدو واشور» (ص ١٣٨-١٣٩)
« طمعهم المفرط في افتتاح البلدان دون اخذ الراحة ابدا » فان سرجون الثاني وسع المملكة
توسيعا عظيما ، وابنه سنحاريب مع كونه مشغولا دائما في اطفاء نيران الفتن والعصيان في

(٦٥) G. Bezold, "Catalogue of Cuneiform Tablets of the Kouyunjik Collection of the
British Museum", London, 1889-1890; M. J. Menant, "La Bibliothèque du Palais
de Ninive", Paris, 1880.

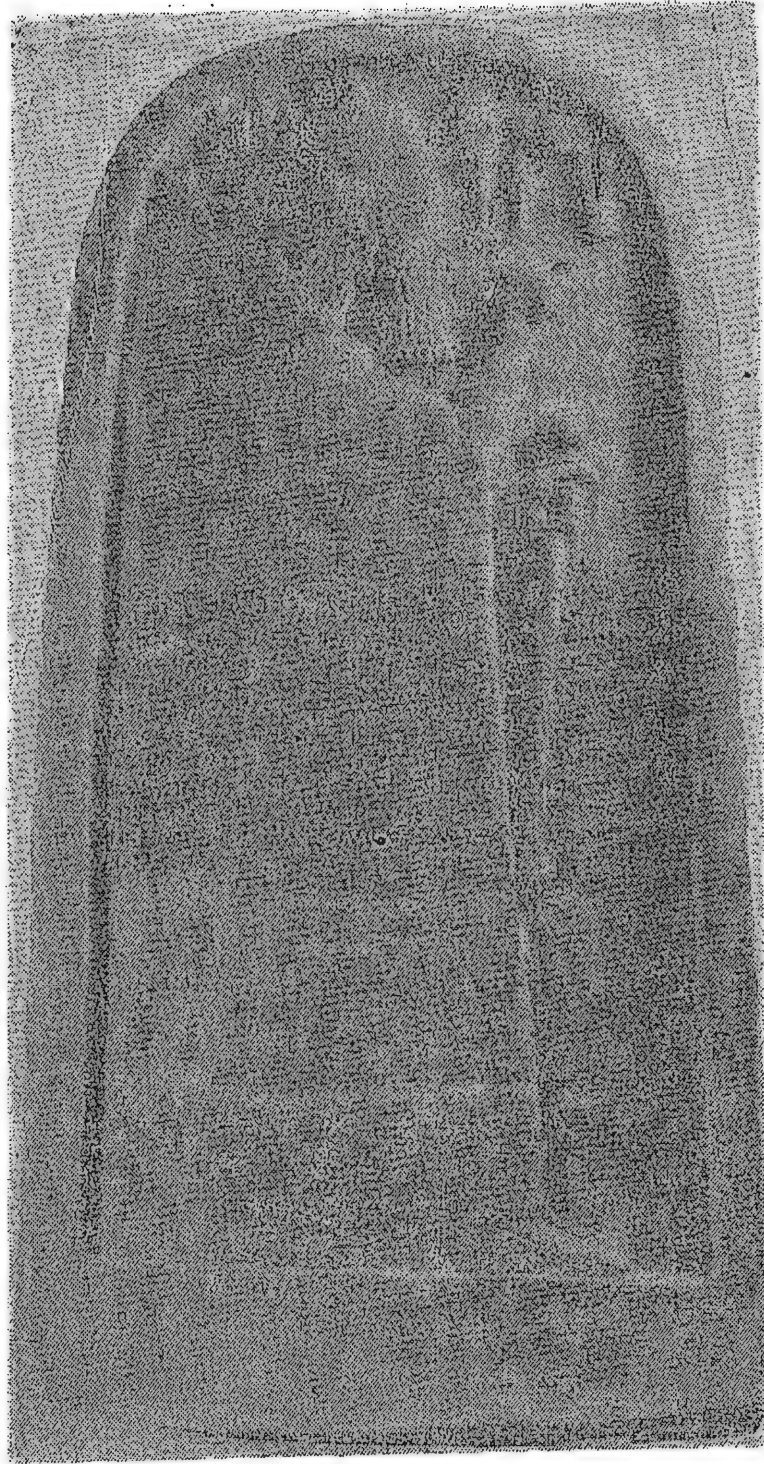
(٦٦) المشرق ١٩٠٥ ، ص ١٨٦ .

(٦٧) ادي شير ، مصدر سابق ، ١٣٥ - ١٣٦ .

جميع انحاء مملكته اراد اخضاع العرب والمصريين ايضا * واسرحدون حمل على مصر وافتتحها *
واشور بانبيال قبل ان يفرغ من امر مصر حارب اخاه في بابل وزحف على عيلام ونهبها * فالمحافظة
على كل هذه البلاد الواسعة الارجاع المختلفة الحركات والاطوار كانت صعبة الى الغاية فضلا
عن ان اولئك الشعوب كانوا ميالين الى العصيان * فالاشوريون بدلا من ان يعمروا
البلاد المفتوحة ويصلحوا احوالها كما تطلب السياسة الحقيقية كانوا هم بالعكس يوقعون
فيها الخراب والدمار » *

وفي ذلك يقول الدكتور سامي سعيد الاحمد في مقاله المنشور في سومر بعنوان « لماذا
سقطت الدولة الاشورية ؟ » (م ١٩٧١، ٢٧ ص ١١٥-١٢٧) : « ومن اسباب تدهور قوة اشور
وضعفها اتساع امبراطوريتها الكبير والبعد الكثير من حدودها من المدن التي اتخذت عواصم
رسمية للامبراطورية في اشور ، كالح (نمرود) دور شروقين ونيوى * فقد امتدت ممتلكاتها الى
داخل اسيا الصغرى وشملت سورية وفلسطين وجزءا من اسيا الصغرى غربا وشمالا وحتى مصر
في زمن اسرحدون واشور بانبيال * وقد لقي اسرحدون في اواخر حياته صعوبة كبيرة في
اخضاع مصر اليه حيث انه مات وهو في طريقة لاختاد ثورة حدثت فيها * ورغم اخماد ولده
وخليفته للشورات المتعاقبة في مصر فقد استقلت هذه بعد احتلال الجيوش الاشورية لها بحوالي
خمسة عشر عاما * وكانت مشكلة ارسال الجيوش الى الاصقاع البعيدة عن مركز
الامبراطورية من مشاكل التعبئة الرئيسية التي واجهها الملوك الاشوريون في العصر المتأخر * * *
والحقيقة التي انكشفت وصارت واضحة هي ان الملوك الاشوريين لاقوا منذ زمن سرجون الثاني
صعوبة في إيجاد العدد الكافي من الاشوريين فبدأ منذ زمنه باستخدام مرتزقة وأسرى وعبيد
في صفوف الجيش باعداد غفيرة ومن مختلف الاصناف » وقد سبق ان اشرنا الى أن اشور
بانبيال بعد أن انتصر على مصر وبلاد العرب في حملته عليهم سنة ٦٦٩ أسر الكثير منهم وحمل
العدد منهم الى آشور واستخدمهم في جيشه *

(انظر التصاوير ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١) *



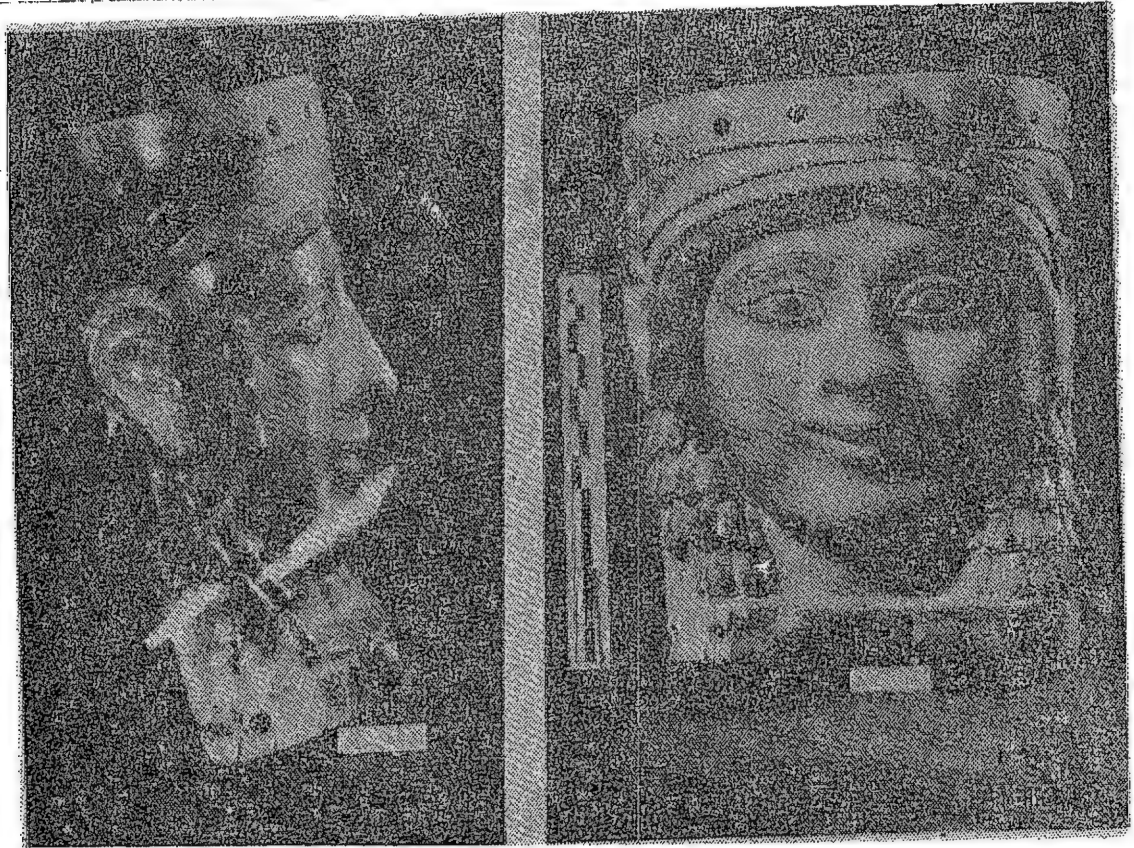
التصوير رقم (٢٠٥)

مسلة من الرخام كبيرة الحجم للملك الاشوري اداد نيراري الثالث -
 (٨١١ - ٧٨٣ ق.م.) . نقشت بصورة الملك وهو واقف والى جانبي رأسه رموز
 بعض الالهة وفي القسم الاسفل من المسلة كتابة تذكر اسم الملك والقابه وأعماله
 وفتوحاته . وجدت في تل الرماح (انظر الفقرة ١٧) .



التصوير رقم (٢٠٦)

لوح من العاج يمثل نحتا بارزا مطعما بالذهب والعقيق واللازورد من
نمرود ويرجع تاريخه الى حوالي ٧١٠ ق.م. محفوظ في المتحف العراقي وهو
يمثل امرأة نوبية تفترسها لبوة .



التصوير رقم (٢٠٧)

وجه فتاة من العاج دقيق الصنع ، عثر عليه في خرائب العاصمة الاشورية
نمرود « كالح القديمة » . (القرن الثامن قبل الميلاد) .

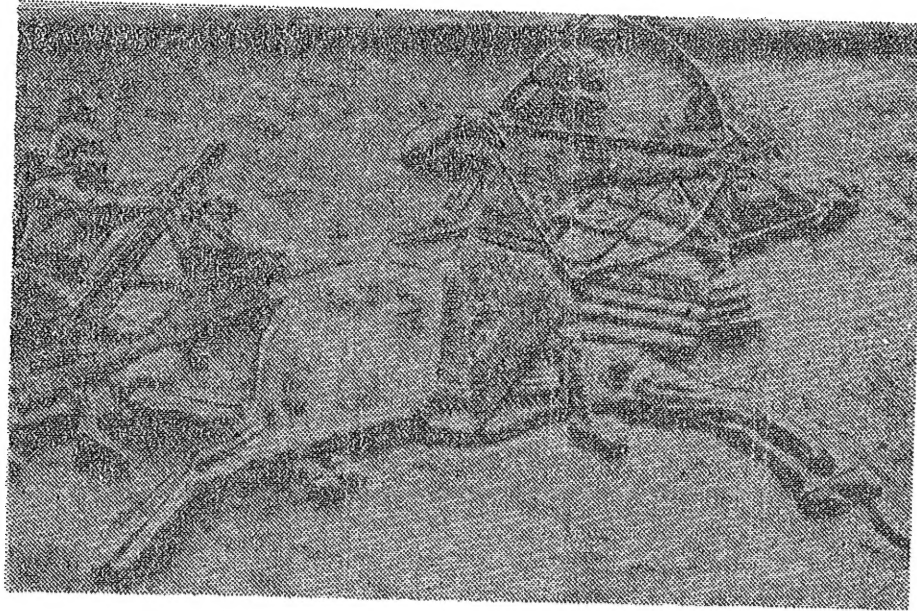


التصوير رقم (٢٠٨)
وجه فتاة من العاج مطعم بحجم كبير وجد
في نمرود ويرجع زمنه الى نحو ٧٢٠ ق.م



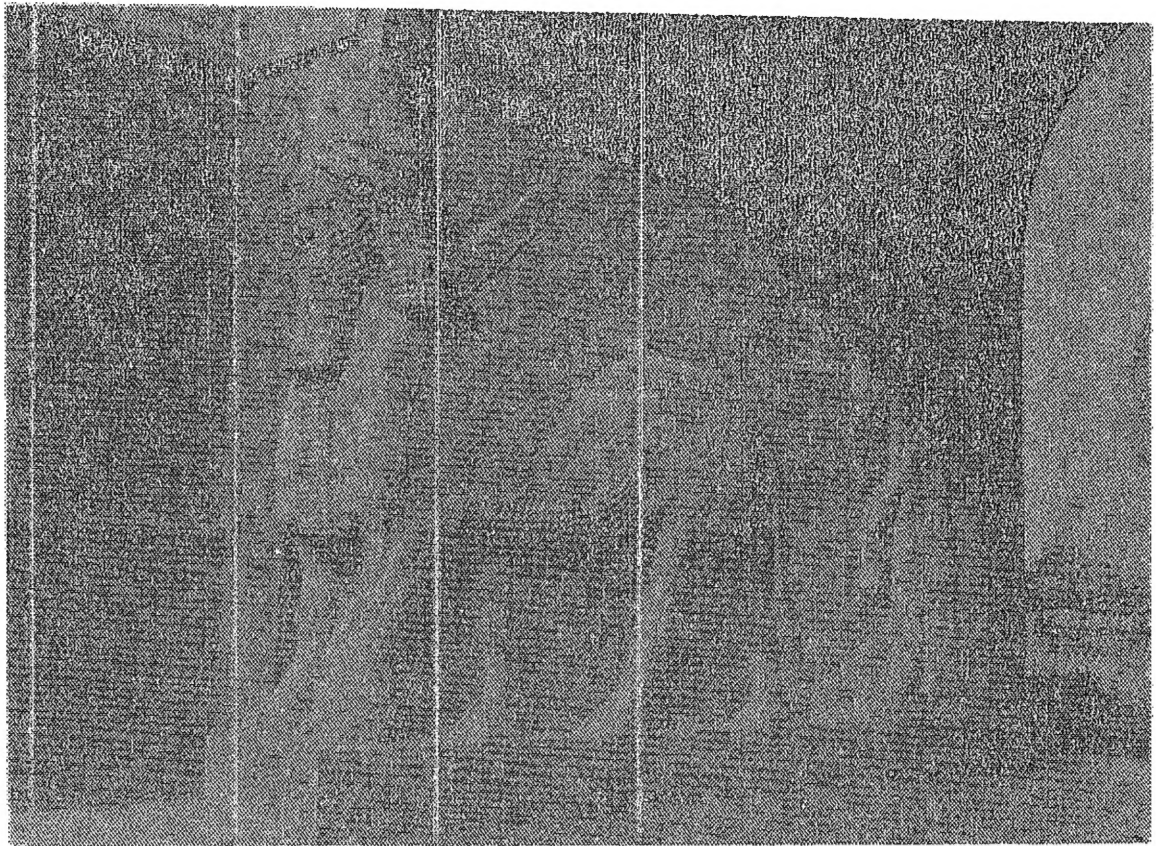
التصوير رقم (٢٠٩)

لوح مستطيل من العاج دقيق الصنع يمثل الملك الاشوري اشور
ناصريال الثاني (٨٨٤ - ٨٥٨ ق.م.) .



التصوير رقم (٢١٠)

نحت بارز من حجر الموصل يمثل منظرا من مناظر صيد الاسود ويعود تاريخه الى القرن السابع قبل الميلاد وهو محفوظ في المتحف البريطاني .



التصوير رقم (١٢١٠)

تمثال ثور مجنح يزين في الوقت الحاضر باب المتحف العراقي الجديد
في الصالحية ، وقد جلب من قصر سرجون الثاني في عاصمته خورساباد
ويقدر زمنه بنحو ٧١٠ ق.م.